
LASCIVIA
MAR 2015 NO.5
REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES
77 ARCHIVOS EN DESCARGA DIRECTA



¿Me Deseas?
Adquiere la Revista completa
y disfruta este mes de Marzo
de 21 GIGAS de material exclusivo
Películas, Comix, Libros y Música
directamente a tu
PC, Laptop, Tablet o Smartphone
y todo solo a 4 Dólares,
contamos con diferentes
formas de pago

ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LA PULGA
- Libros:Gamiani, Grushenka, A los pies de Omphalos
- Discos:1971 The Concert for Bangladesh,2001 Best Guitar Player, 2004 Bambino, Por ti, Por Nosotros
- Cortometrajes: Devilish Education, Life Love Lust, The Fourth Body
- Comix: Lesbiacion, Lorna: Rescate, Los Melones de la Ira
- Apps: uTorrent, Feedly, Popcorn-Time
. Programas: Android Injector 2.31, Boilsoft Video Splitter 7.02, Smart Defrag 3

DE GUSTOS A GUSTOS
- Mátame Suevemente: 19 Videos de Sadomasoquismo

TALENTO PARA ESO
- WoodmanCastingX Casting of: Anina Silk, Ann-Marie La Sante, Anni Mal, Bambi Keutass, Bella Baby
- BackroomCastingCouch: Anna Marie, Anna, April, Apryl, Aria

COMIXTECA
- Solano Lopez: Aliens - Kidnapped, Ana, El Eternauta (Tomos 1 al 4, El Regreso Y la Busqueda de Elena), El Instituto 1 al 6, El Ministerio, Solano Lopez en primera persona - 50 años del arte de El Eternauta, Historias Cortas 1974-2010, Sexy Symphonies 1 al 6, Sketchbook 100% Sex, Slot-Barr.
- Kiss Comix 47-58

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR
- Pack de 200 Imágenes Horizontales
- Pack de 200 Imágenes Verticales

CINEMA PARAÍSO
- Adore 2013
- Antares 2004
- Too Much Pussy 2010
- Trasgredire 2000

SIN PELOS EN LA LENGUA
- Libro de Enrique Rojas

EL PLACER DE LOS MAYORES
Cine Porno:
- Alice In Wonderland: An X-Rated Musical Fantasy 1976
- Anyone but my husband 1975
- Inside Seka 1980
- Taboo 1980
- The Opening of Misty Beethoven 1976
- Through the Looking Glass 1976

Cine Erotico:
- Boogie Nights 1997
- The People vs. Larry Flynt 1996



Una sorpresa inesperada fue la que este mes pasado recibimos cuando Google a través de su plataforma Blogger nos anunciaba que prácticamente llegaba a su fin la relación que hemos construido a trabes de los años con dicha compañía, pues de la noche a la mañana se cargaban a sí sin más la no censura en la blogosfera, movimiento más que chocante por que en el mundo de la red censurar las publicaciones eróticas, pornografías o de simples desnudos equivale a tirar el 90 % de la información que circula en dicho universo, quizá el porcentaje en los blogs varíe pero incluso esta afectación llego a nichos de culto que solo se dedican a los cómics.

Pero algo se ha aprendido con 16 años navegando y desde el inicio de IMAGENOBSCURA se pensó que teníamos que tener una opción de urgencia, por ello tenemos presencia en varias plataformas y la opción lógica ante la posible censura por Blogger es sin dudad Tumblr que aunque limitada en lo que a versatilidad (si se compara con Blogger) se refiere, dicha plataforma tiene entre sus principios es la no censura de contenidos y yo he visto cada cosa allí que bien ejemplifica que van a todo con su política, sin embargo rectificar es de sabios y apenas dos días después de tan nefasto anuncio al parecer han dado marcha a tras y todo seguirá como antes, aunque esta noticia nos llega como las chachas de mi pueblo ósea por la puerta de servicio, digo nada perdían en hacerla tan espectacular como el primer comunicado, aun así abra que ver acontecimientos y ver que es lo que se hará al respecto, por ello no dejes de visitar el blog y enterarte.

Enrique Rojas Román

INDICE



RESEÑA DE TODO LO QUE PUEDES DESCARGAR ESTE MES

LA PULGA
Libros, Música, Comix, App y Cortometrajes

CARTAS A INTERNET

DE GUSTOS A GUSTOS
Las mujeres y el sadomasoquismo

TALENTO PARA ESO
Lo que ellas nunca dicen sobre el sexo anal

EL COMPLEJO
Horacio Altuna

COMIXTECA
Francisco Solano López: Sigue emocionando

EL HUMOR DE HUSTLER

EL TEMPLO DE VENUS:
Museo del sexo

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR
Por qué me gusta ser una zorra promiscua

CARRIE

CINEMA PARAÍSO
Mitos del cine erotico 70s
Qué fue de ellas? 2a parte

EL JARDÍN DE ESTATUAS

SIN PELOS EN LA LENGUA
Hablamos con las mujeres acerca de sus vaginas

EL PLACER DE LOS MAYORES
Por qué el porno tuvo una edad dorada

EL TRAZO ERÓTICO
Saturno Buttó

CLARA

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA

Año 1 Num. 05 Marzo del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a : enriquerojas7@gmail.com

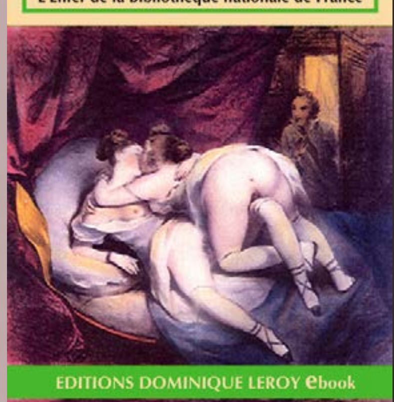


LA PULGA:
Libros, Música, comix, App's, programas y cortometrajes

(Has Click en las imágenes para descargar)

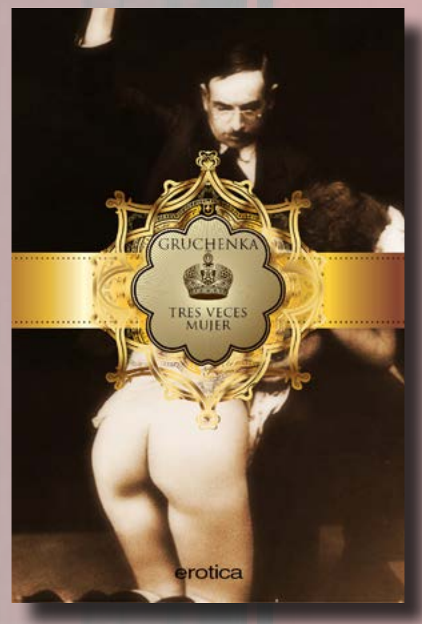
LIBROS





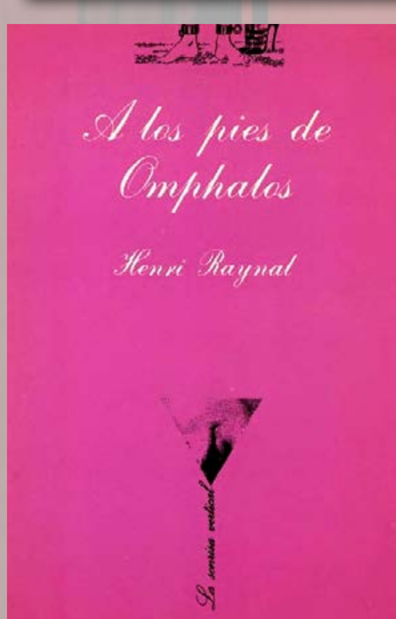
Gamiani: Dos noches de pasión

De Alfred de Musset es considerada como "obra maestra de la literatura erótica". Incluso se dijo en su tiempo que "sobrepasa la monstruosidad del Marqués de Sade en paroxismo erótico". Musset logra en "Gamiani" la unión de contrarios: Eros, Lesbos, Safo, Tánatos, en una mezcla salvaje de erotismo y destrucción. La fuerte sensualidad de la obra tiene mucho que ver con los poemas eróticos de Alfred de Musset, e incita al lector a pasar la página con avidez, buscando una nueva perversión sexual, mayor aún que las anteriores. ¿Hasta dónde pueden llegar los excesos entre un hombre y dos mujeres?.



Grushenka: Tres veces mujer

Su supuesto autor, un anónimo ruso, habría escrito, en la segunda mitad del siglo XVIII, esta biografía de una sierva rusa a partir de unos documentos hallados por él en los archivos del Departamento de Policía de Moscú. En la presentación de esta edición se describen los debates suscitados en Occidente en el momento de su publicación en Europa. Las aventuras eróticas de Grushenka están estrechamente vinculadas a su condición de sierva en la Rusia del siglo XVIII, así como a la trayectoria de su esfuerzo, primero por sobrevivir, luego por liberarse y, más tarde, por independizarse.



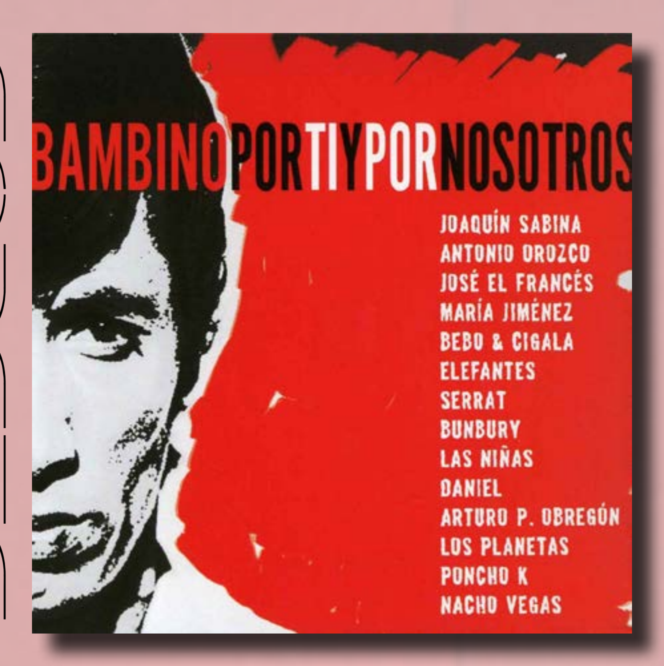
A los pies de Omphalos

Henri Raynal, seudónimo que se atribuye a un académico francés, fundador de varias importantes publicaciones entre 1920 y 1955, hombre inconformista, defensor y promotor de experiencias vanguardistas, relata aquí la historia de un escritor, quien, tras un lento y progresivo proceso de sumisión, pasa a ser el esclavo absoluto de la enigmática criada de su tío, hasta el punto de convertirse prácticamente en su perro fiel, al que ella pasea atado a una cadena. La narración de Raynal se extiende a las reflexiones que su personaje, Luc, el escritor y víctima complacida, recoge en su bloc de notas.



The Concert for Bangladesh 1971, Colectivo

The Concert For Bangladesh es el título del evento organizado por George Harrison y Ravi Shankar el 1 de agosto de 1971 consistente en dos conciertos en el Madison Square Garden de Nueva York con el fin de recaudar fondos para los refugiados de Pakistán del Este, hoy en día Bangladés. El evento supuso el primer concierto benéfico de la historia musical, en el cual participaron, entre otros, Bob Dylan, Eric Clapton, Ringo Starr, Billy Preston y Leon Russell.



Bambino, por ti, por nosotros 2004, Colectivo

El homenaje consta de 2 discos. En el primer CD se recoge 20 grandes éxitos de la carrera de Bambino. En el segundo CD 14 grupos y artistas (desde Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina a Los Planetas y Bunbury) hacen versiones de temas de Bambino. La excepción es Nacho Vegas que canta una canción que compuso para la ocasión.
Hay que escuchar estas canciones en la voz de Bambino para comprender la importancia del artista, de la vida y de la persona.

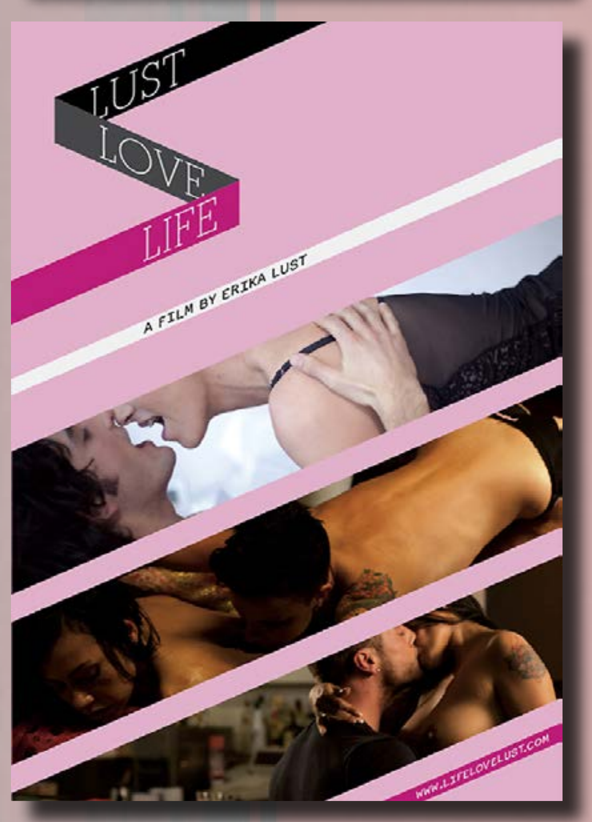
Best Guitar Players 2001, Colectivo



Best Guitar Players, este disco no requiere explicaciones ni presentaciones, tan solo al ver el track list nos daremos cuentas que son algunas de las mejores canciones donde podemos regocijarnos con unos buenos riffs. Dire Straits, ZZ Top, Gary Moore, Joe Satriani, entre otros grandes, pero grandes guitarristas.

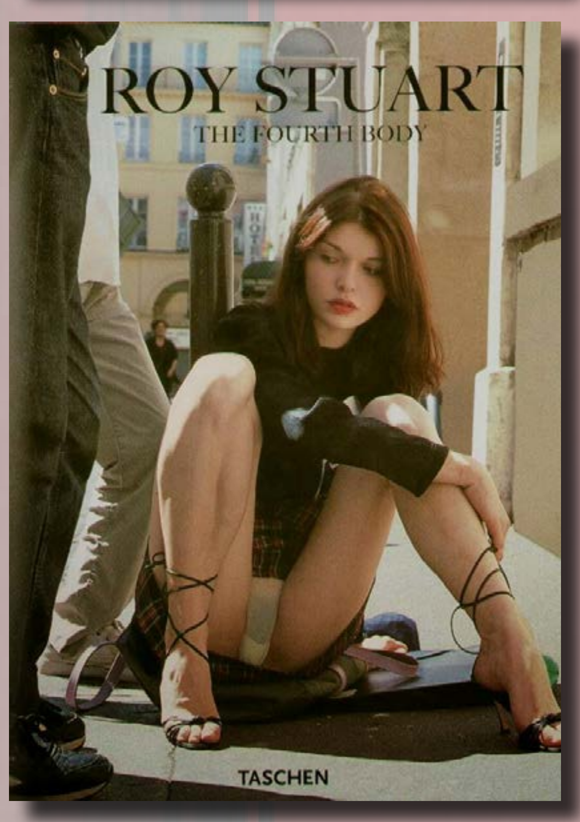
Devilish Education 1995

Gosla es una joven, bella e inocente criada que vive en el campo. En verano va al río a bañarse. Un día aparece un extraño que empieza por pintar los idílicos paisajes del lugar para acabar pintando el bello cuerpo desnudo de Gosla. Sin Subtitulos



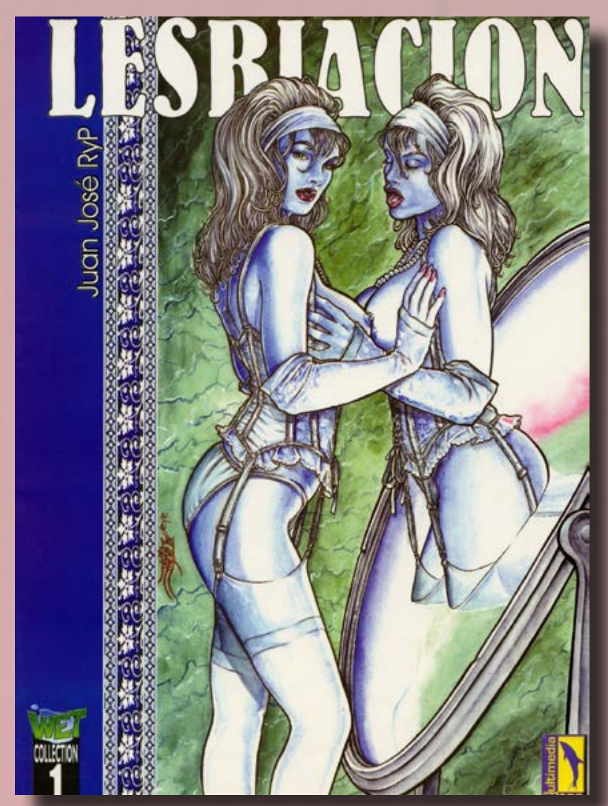
LIFE, LOVE, LUST 2010

LIFE: Una pareja de cocinero y camarera tienen un encuentro de ensueño al finalizar su jornada en el restaurante en el que trabajan. LOVE: una ejecutiva madura seduce a un joven con el que se ve esporádicamente en un hotel de la ciudad. LUST: la sensual Lola da un masaje cuerpo a cuerpo a una chica indecisa y atormentada, llevándola al éxtasis más puro. Español



The fourth body 2004

Roy Stuart comenzó como fotógrafo, pero más tarde hizo películas documentales, así, como “Glimpse”. Sus fotografías se ocupan a menudo el cuerpo femenino. En el cuarto cuerpo aparentemente lo vemos en el trabajo. No es que veamos mucho de él, la película se centra en las mujeres. A veces se visten, por lo general se desnudan. Vemos un par de escenas hardcore grabandose, pero por lo general vemos mujeres en el set. Muchos de estos juegos son artísticos, raros o fascinantes. Sin Subtitulos



Lesbiación

Juan José RyP (Algeciras, Cádiz, 1971) es un dibujante cuyo fuerte es la representación de féminas atractivas y recuerda a una mezcla de Geoff Darrow por su barroquismo y afición por a rellenar las viñetas hasta la extenuación con detalles y rayitas con un dibujante a lo Alan Davis, de estilo anatómicamente realista y estilizado. RyP se dió a conocer a finales de los 90 en las diversas revistas de historietas de la editorial andaluza MegaMultimedia, realizando tanto cómic erótico (en la revista Wet Comix), de Bárbaros o Terror (Nancy in Hell, en Trece).



Lorna: Rescate

Alfonso Azpiri nos deleita con una nueva historia de Lorna, la heroína interestelar más sexy de la galaxia conocida. El magnífico ilustrador madrileño narra con su particular estilo nuevas aventuras llenas de fantasía, acción, humor y la sensual desfachatez de la bella protagonista. Una nueva aventura, tras 33 años desde su primera aparición en la revista erótica Mastia. “Lorna: Rescate”, supone una nueva incursión de la ciencia-ficción, con un erotismo sexy, de una heroína muy especial.



Los melones de la ira

En la Francia rural, Magalie es una joven adolescente que sufre terribles dolores de espalda debido al tamaño desproporcionado de sus pechos. Sus confiados progenitores, agricultores temerosos de dios, dejan de buena fe que la niña sea sometida a exámenes por parte de médicos y políticos para su curación sin sospechar la naturaleza de las atenciones que en realidad estos la dispensan. Pero cuando Magalie explique a su padre los hechos este se tomará cumplida venganza.



uTorrent

Buscar, descargar y reproducir torrent's en su teléfono o tableta, con la App oficial uTorrent para Android, la aplicación cliente de torrent #1 de Android en Google Play Store, y el #1 como cliente BitTorrent en los escritorios de todo el mundo.
** Por favor, use enlaces magnéticos cuando sea posible **
. Fácil acceso a sus medios de comunicación con las bibliotecas de música y vídeo integrados
. Auto-apagado (Pro característica)
Rápido, ligero y potente.

Feedly

La web es un océano de conocimiento e inspiración. Todos los días, nuevos blogs, canales de YouTube, Tumblrs y fuentes RSS están floreciendo. El lector Feedly permite reunir y leer lo que te importa.
Millones de personas utilizan Feedly todos los días en sus teléfonos Android y tabletas para conectarse a los blogs y sitios de noticias que son importantes para ellos. Feedly te ayudará a descubrir nuevos canales de Youtube, blogs o sitios de noticias que usted puede agregar a su Feedly y leer fácilmente en un solo lugar.
ENCUÉNTRANOS COMO IMAGENOBSCURA

Popcorn-Time

Popcorn Time es una aplicación de reproducción de medios de código abierto. La aplicación fue pensada como una alternativa a los servicios de transmisión de videos (video streaming) por suscripción, tales como Netflix. La aplicación transmite películas en forma gratuita sin la autorización de las compañías propietarias de los derechos de autor de las mismas, directamente desde YTS u otros rastreadores de Torrent.
La interfaz de Popcorn Time presenta las miniaturas y los títulos de una manera muy similar a Netflix. **DESCARGALA DESDE EL NAVEGADOR**



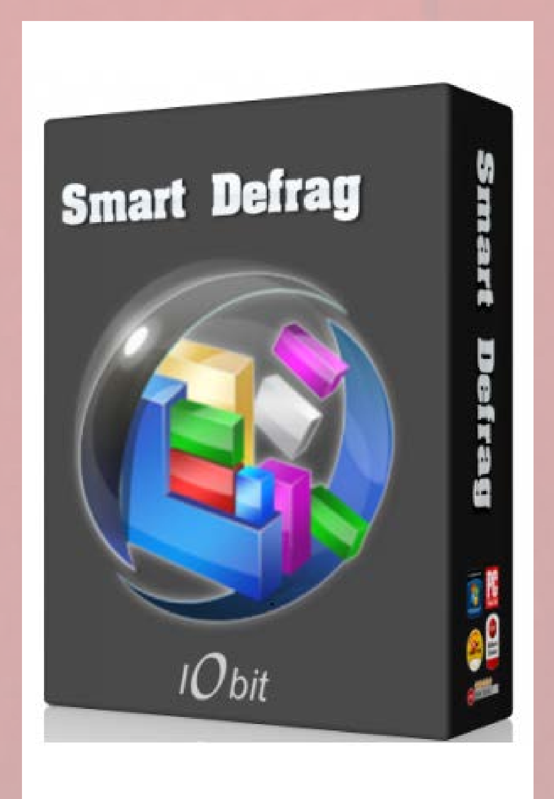
Boilsoft Video Splitter 7

Boilsoft Video Splitter es un cortador de vídeo de gran alcance para dividir, cortar o recortar grandes archivos AVI, MPEG, RM, ASF, WMV, 3GP, MKV, FLV o MP4 Video en clips video más pequeños sin volver a codificar. Video Splitter y el cortador de vídeo de software tiene los bulit en el reproductor de vídeo, usted puede fácilmente dividir / cortar archivos AVI, MPEG, RM, ASF, WMV, 3GP o MP4 archivos de vídeo por el tiempo o la selección según sea necesario. Es el más eficiente y más rápido en el mercado.

Android Injector

Android Injector es un programa que permite instalar aplicaciones APK en teléfonos Android sin mayor esfuerzo por parte del usuario. Lo único que se requiere es haber descargado los archivos APK al ordenador y conectar el dispositivo Android por cable USB. Todo el proceso se realiza desde el ordenador.

Android Injector es una aplicación que facilita la instalación de aplicaciones para Android que no están disponibles en la tienda Google Play.



Smart Defrag 3

Smart Defrag 3 es una herramienta de desfragmentación de disco gratuita, ligera y estable diseñada para un máximo rendimiento del disco duro. Sobre la base del último motor de desfragmentación de disco de IObit y la tecnología “Desfragmentación de disco en el arranque”, Smart Defrag 3 no sólo proporciona desfragmentación, como cualquier desfragmentador de disco típica puede hacer, también agiliza inteligentemente tus archivos basado en la frecuencia de uso, acelerando así la velocidad del disco para acceso más rápido a los datos.

Cartas a Internet

Preguntas sobre el sadomasoquismo

P: Llevo dos años casado y no comprendo lo que quiere mi mujer. Al principio de nuestra relación, le ataba las manos, y ahora cuando hacemos el amor, me pide que le haga daño. ¿Quisiera saber lo que quiere y lo que tengo que hacer?

R: ¡Primero, tendría que hablar con su mujer para saber lo que quiere! Podría empezar con bofetadas o azotinas, notar su reacción y discutir con ella, antes de seguir adelante.

P: Estoy con mi amigo desde hace dos años y acabo de descubrir que navega a menudo en los sitios Internet dedicados al sadomasoquismo. Me parece que le gusta la situación del hombre dominado por la mujer. ¡Le gusta que sea yo encima de él durante la penetración! Todavía no le he dicho que había descubierto lo que consulta en Internet. ¿Como abordar este problema con él, ya que a mí me gustaría ser dominante durante las relaciones sexuales ya que es él quien domina en la vida cotidiana?

R: Tiene que decirle a su amigo que Vd. descubrió en el histórico de los sitios consultados los sitios que visita. Dígale que podéis divertiros con juegos sadomasoquistas durante sus relaciones sexuales, y así podrá notar su reacción. Si no le desagrada, empiece muy despacio tomando la iniciativa de las relaciones, ordenándole que se desnude y que se ponga en posiciones de dominado antes de seguir con bofetadas y azotinas.

Sadomasoquismo del hombre y de la mujer

P: ¿Cómo decirle a una pareja masculina que me gusta ser dominada?

R: No se debe tener vergüenza por eso. Pregúntelo si le gustan las mujeres sexualmente sometidas y la conversación podrá desembocar en el sadomasoquismo. No le haga miedo por prácticas 'hard' al principio; hay que ir despacio y progresivamente.

P: Soy un hombre de 39 años y de momento, no tengo pareja. Me masturbo mucho pero he notado que me masturbo cada vez más de manera sadomasoquista: cera

quemante en el glande, pinzas en los testículos etc... ¿Tengo que consultar para esa tendencia sadomasoquista?

R: Si le perturbe, sí tiene que consultar. Tendría que evitar que esa tendencia se haga demasiado repetida ya que podría ser un problema para su próxima pareja. Puede que tenga luego dificultades con su próxima pareja a sentir placer durante la penetración. Puede también que sólo sienta placer con la masturbación violenta. Podría consultar un psicólogo.

"El SADOMASOQUISMO, ¿perversión sexual?"

P: ¿El sadomasoquismo forma parte de las perversiones sexuales?

R: No, si el placer se puede obtener con prácticas que no son sadomasoquistas. Sí, si el sadomasoquismo es la única vía para obtener placer sexual.

P: Tengo 17 años y cuando era pequeño siempre fui un poco malo con los animales. Mis padres me decían que era sádico con los animales. ¿Piensa que mi sexualidad futura va a dirigirse hacia el sadismo?

R: No, no lo pienso ya que a los niños siempre les gusta molestar y hacerles un poco daño a los animales. Su sexualidad no tendrá nada que ver con su comportamiento de niño tanto más cuanto que sus fantasías no tienen nada de sádico.

P: A mi pareja le gusta decirme obscenidades durante las relaciones sexuales y me gusta esa humillación ya que eso aumenta nuestra excitación. ¿Soy masoquista?

R: Si, se trata de una forma de sadomasoquismo pero quiero tranquilizarla: es muy frecuente y las obscenidades verbales no superan el verbo durante el acto sexual.

P: ¿Cuáles son los límites del sadomasoquismo?

R: El sadomasoquismo se aplica a las pequeñas obscenidades dichas durante el acto sexual hasta las perversiones muy fuertes con violencias por parte de los dos.




LAS MUJERES
Y EL SADO
MASOQUISMO

Para muchos, se trata de perversión; para otros, de una expresión sana y natural de la sexualidad libre, consensuada y lúdica.

¿Qué pasa cuando ellas buscan una relación de poder al interior de su vida de pareja? ¿Qué ocurre cuando quieren jugar a ser dominantes o sumisas? ¿Qué las hace ser sadomasoquistas? Estamos hablando del poder que se ejerce con el fin de provocar u obtener placer y diversión de manera consentida e intensa: el dominio sexual.

Un estudio reciente reveló que el 19 por ciento de las mujeres y el 54 por ciento de los hombres tienen, por lo menos, una fantasía sexual al día, es decir, un momento imaginario, que no existe y muchos desearían que sucediera aunque pocas veces se atreverían a ponerlo en práctica. Dentro de este grupo de fantasías se encuentra el sadomasoquismo. Para muchos, se trata de perversión; para otros, de una expresión sana y natural de la sexualidad libre, consensuada y lúdica.

Nada mejor que el sadomasoquismo para describir tal poderío al interior de la relación e igualmente la sumisión como parte de un juego de fantasía que enriquezca la vida sexual. Contrario a lo que se pudiera pensar, el sadomasoquismo, de acuerdo con nuestros entrevistados, exalta las cualidades de la pareja, en lugar de disminuirlas.

Muchos deciden llevar su fantasía a la práctica, pero, como en todo, en muchos casos puede que se convierta en un tema peligroso cuando las cosas se toman demasiado en serio y se trasladan a la vida cotidiana, más allá del sexo; donde incluso la lucha por saber quién es el más poderoso nos puede llevar a como estábamos antes: solos.

¿Qué es el masoquismo?

Desde el punto de vista sicológico, el término "masoquismo" define el placer sexual asociado con el deseo de recibir dolor, humillación o dominación. El término fue descrito por el médico alemán Kraft Ebbing, tomándolo del apellido de un profesor de Historia y novelista, el austriaco Von Sacher Masoch, quien escribió varias obras de tono masoquista como "La Venus de las Pieles".

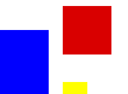
Desde hace unos años la APA (Asociación Americana Psiquiátrica) para nombrar al sadomasoquismo propuso el cambio de "aberración o perversión" al término parafilia porque las primeras se han vuelto muy despectivas.

Las cualidades de la mujer no disminuyen de ninguna manera pues quienes lo practican aseguran que el verdadero SM que se practica sano, seguro y de común acuerdo exalta la equidad, porque cada persona decide si las practica, qué les gusta, con quién y cuándo.

Las mujeres arriba

François Singly, profesor de Ciencias Sociales en la Universidad de la Sorbona, en París, especialista en temas familiares, que publicó su libro "Libres ensemble" (Libres juntos), hizo un estudio sobre el individualismo en las relaciones de pareja basado en los resultados de una encuesta entre jóvenes de edades comprendidas entre 20 y 30 años.

En ésta descubrió que esta forma de poder



femenina vista muy claramente en el sadomasoquismo, se practica también de forma velada al interior de las relaciones tradicionales: "Las mujeres no se han limitado a seguir los pasos de los hombres y, sí por una parte han adoptado actitudes masculinas, por el otro han ido imponiendo un modelo de atención al otro, de la afectividad, algo que se da menos en los hombres, que no tienen esa capacidad relacional. Se trata de una recuperación femenina que antes no tenían vida exterior".

La antropóloga Nancy Friday, ha afirmado que su libro revolucionario "El Jardín Secreto" publicado en la década de los 60, causó revuelo por desvelar que las mujeres, sobre todo aquellas dulces y cándidas amas de casa o hasta maestras de kinder tienen fantasías sexuales de toda índole, incluyendo, las de corte sadomasoquista o dominadora, una fantasía con la que la mayoría sueña.

"Quien tiene imaginación tiene lados oscuros"

Hoy en día, el sadomasoquismo ya no es una "aberración sexual" como quizá se entendía hace siglos. Hoy, deberían ser más penados algunos temas como la pedofilia, la zoofilia o la gerontofilia, dice la sexóloga Paulina Millán. Lo más importante en el sadomasoquismo es el respeto por el otro y el uso del cerebro como mayor órgano sexual.

En su libro de memorias "Soy un sueño", Dómina Zara, conocida por ser la reina dominatrix de España, de 45 años de edad, afirma que el dolor ni la humillación son la esencia del sadomasoquismo. "Las personas no vienen a sufrir, vienen a gozar. Cada uno es mundo y cada uno tiene una sensibilidad. Dudo que las personas hagan sólo la postura del misionero y que en momentos privados no tengan fantasías eróticas y morbosas, o lados oscuros. Quien es inteligente tiene imaginación y quien tiene imaginación tiene lados oscuros. Que lo digan o no es una cosa, pero que lo tienen es evidente. Creo que pierde más el que lo reprime, porque va cultivando algo que puede crear una obsesión.

"Hay personas que son castigadas y humilladas por su jefe, su amigo, su hermano a conciencia y es real. Esto es cruel y no el sadomasoquismo, que es un juego pactado. Hay personas que humillan al que tienen debajo y lo pisan de verdad y esa persona está sufriendo. El sado es humano pero la sociedad está deshumanizada. Y las mujeres en vez de unirnos nos estamos desuniendo. Una mujer está en una sex shop y es una puta, en cambio sí es un hombre lo tratan de empresario", afirma.

Para la practicante de SM y propietaria de una escuela de BDSM en España, la perversidad es todo aquello que sale de lo normal. "Pero está la perversidad lúdica y la patológica. La segunda es más fácil de encontrar y se esconde tras los escritorios donde se ejerce cierto poder financiero que desencadena el hambre y las guerras, donde la tortura de otro ser humano no es producto de un pacto deseado sino de una salvaje persecución de beneficio económico. En cambio, el sadomasoquismo es lúdico y pactado. Te revelas contra la moral que impera en la sociedad".

¿Qué es el sadismo?

El sadismo es la excitación sexual provocada del hecho o fantasía de someter a otra u otras personas a sufrimiento físico o psicológico.





El sádico por tanto, no sólo obtiene excitación al infligir dolor físico sino también al humillar, someter y degradar a la persona siempre en un juego sano, seguro y consensuado.

El nombre de sadismo deriva del famoso escritor francés Marqués de Sade.

Algunas prácticas sadomasoquistas:

- Spanking (Acción de infligir dolor en el trasero femenino, con las palmas de las manos o algún otro objeto como una fusta o paleta).

- Bondage (Caracterizado por el uso de ataduras con sogas, aunque también pueden usarse cuerdas, correas, cadenas, esposas de cuero, metal (para el cuello- cintura -dedos manos pies -).

- Esclavitud: Además de la dominación que supone esta práctica sexual, se llega en ocasiones a enjaular desnuda a la persona masoquista.

- Humillación: Por ejemplo ser forzado a arrastrarse y ladrar como un perro o ser sometido a insultos verbales.

- Trumpling: Es la acción de pisar, caminar sobre el cuerpo de otra persona, puede realizarse con el pie desnudo o con tacones altos.

- Velomancia: Es la aplicación de la cera caliente de una vela sobre la piel del otro.

- Trasformismo: Vestir ropa del otro sexo.



“En lo aberrante encontramos deleite, y placer en lo más detestable”

Charles Baudelaire





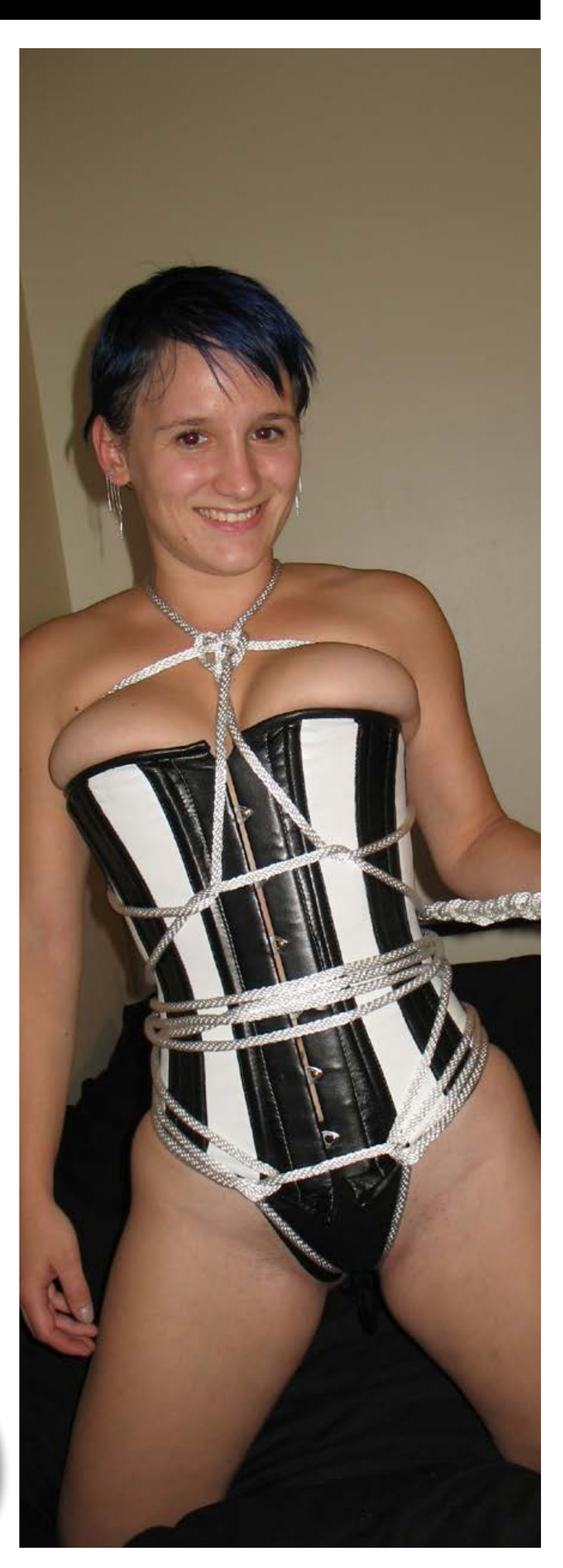
















...Les he palpado sus mujeres
y me he embriagado con su vino,
y he desnudado, bajo el vino,
sus semidesnudas mujeres.

¿Pero qué saben del placer
de ser y estar en este mundo
los puercos que han tirado al mundo
su libidinoso placer?...

Gonzalo Rojas - Violeta Parra

TALENTO PARA ESO



LO QUE ELLAS NUNCA DICEN SOBRE EL SEXO ANAL

¿Que si a las mujeres nos gusta el sexo anal? Bueno, hay dos mil tabúes alrededor de éste, y al inicio hay temor, duda; más tarde viene el dolor; pero después es el placer más intenso que mujer alguna haya experimentado. Luego sucede como en el vaginal: uno va buscando sus propias formas para llegar al placer a través de esta práctica, con diversas posiciones, diversos juegos y maneras distintas de complacerse y complacer al otro. Y la respuesta es sí, pero depende cómo y con quién.

A mí en lo personal me fascina, me hace sentir salvaje y despierta en mí un lado verdaderamente kinky que en el coito tradicional ni siquiera asoma. Creo que pasa igual con todas las mujeres a las que nos gusta. Somos en cierta manera un poco más libres sexualmente hablando.

Despierta cierta contradicción femenina entre el sometimiento, la fragilidad, pero también el lado salvaje inherente a toda mujer. Claro, como todas mis congéneres que pueden



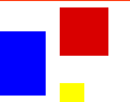
identificarse en este espacio, he tenido experiencias desastrosas, pero también otras dignas de un premio a la mejor entrada por la puerta de atrás.

Yo puedo decir que uno de mis orgasmos más intensos, lo he tenido a través del sexo anal, montada sobre el mientras mi clítoris rozaba su pubis y él tocaba a mi vagina.

Esto no significa que aquellas mujeres que no lo tengan, no lo hayan tenido o no lo piensen tener nunca, no sean dueñas de una vida sexual placentera y feliz. Y son muy respetables las razones de cada uno y una para hacerlo o no. Pero cruzar esa barrera sicológica y física que va del sexo vaginal al anal (con apenas una delgada membrana de diferencia), es ya un gran salto en la vida sexual de una pareja.

Conforme más se lleva a la cama el sexo anal o griego (tengo que visitar Grecia un día de estos para comprobar el porqué de la fama), lo "sucio" de esta práctica tan vilipendiada va desapareciendo. Y a los hombres les encanta, claro está. Ni para qué dudarlo, sólo basta que lo prueben una vez para no quitarlo de su cabeza jamás. Ya se sabe que el esfínter estrecho y las cerraduras pequeñas son las predilectas de los varones. A ellos les encantará que a su chica le guste experimentar con estas diferentes formas de placer. Pero hay que hacerlo siempre porque se quiere y nunca por obligación.

Blanca, mi amiga cuya vida sexual es todo menos nívea, es una gran adicta a éste. Y me ha confesado que hoy prefiere el sexo anal al vaginal (cuando de tener sensaciones intensas se trata), y que sólo le gusta éste último



para proveerse de un orgasmo más bien clitoriano y para lubricarse un poco. Pero lo suyo, lo suyo, lo suyo... Su ciudad favorita es, definitivamente, Detroit.

Si de intensidad y wild sex se trata, ella siempre preferirá el sexo griego. En cambio, tengo otras amigas (la mayoría) que ni por error lo harían o han tenido experiencias realmente traumáticas con éste.

Una tuvo que ir al terapeuta para quitar de su memoria el recuerdo de la única vez que sucedió. Miles de pesos le costaron olvidar el numerito hasta que por lo ardiente de sus pláticas para el encargado de su salud mental, me imagino yo, terminó teniendo una relación amorosa y totalmente antiética con él. Tal vez él, tan acomedido, quiso quitarle el mal sabor de boca a la pobre de Constanza. Pero bueno, ésa es otra historia.

Recientemente me enteré de que en Estados Unidos hay una moda entre los jóvenes que hoy utilizan unas pulseras de goma de colores (como las que se usaban en los años 80) para hacerle saber a los chicos, en una fiesta por ejemplo, cuál es el tipo de práctica sexual que prefieren.

Les llaman "sex bracelets": azul (oral), blanco (beso francés), verde (cunnilingus), rojo (sin preservativo), fluorescente (sexo con juguetes), negra (sexo completo) y morado (anal). Así que si ven a una mujer con decenas de pulseritas de gel multicolores, no es que se haya quedado atrapada en los 80, sino que vaya por Dios, le gusta de todo. Y yo pensaré en comprarme muchas moradas.

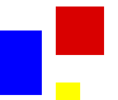
> A MÍ EN LO PERSONAL ME FASCINA, ME HACE SENTIR SALVAJE Y DESPIERTA EN MÍ UN LADO VERDADERAMENTE KINKY QUE EN EL COITO TRADICIONAL NI SIQUIERA ASOMA

El caso es que siempre he pensado que las mujeres que han tenido malas experiencias con el sexo griego, es más bien porque lo han tenido con hombres poco conocedores y poseedores de poco tacto, que sumado al nerviosismo femenino y a la poca excitación, pueden hacer del sexo anal una experiencia verdaderamente terrorífica.

Ahí es donde entran todas las recomendaciones posibles. Porque sí, el sexo anal es placentero, provoca orgasmos todavía más intensos que los vaginales y además si se practica con seguridad y limpieza puede llegar a ser el favorito. Sólo que en el sexo anal, como en todo, hay que comenzar a caminar, antes de correr para que después no haya quien te aguante el paso porque, contrario a lo que pudiera pensarse, la experiencia anal no es tan dolorosa, si se practica correctamente.

Puedo decir también que si alguien ha





tenido una mala experiencia alguna vez con el sexo griego, no quiere decir que siempre vaya a ser así. Tal vez influyeron muchas cosas: el momento, la excitación, el tiempo, el deseo o la falta de confianza. Por eso, insto a las mujeres del mundo a que no repriman ese deseo y prueben nuevamente o lo prueben por primera vez. A ellos les encantará, pero créanme, a ustedes mujeres más. Se trata de gozarlo y no de sufrirlo. Claro está, no es una práctica casual y hay que conocer perfectamente a la pareja para llevarla a cabo y lograr placer sin límites.

Recomendaciones para tener en cuenta:

La seguridad es lo principal. El sexo anal deberá ser siempre con preservativo, debido a que el intercambio de fluidos también existe y es más posible que puedan ocurrir desgarres y pequeños sangrados que puedan contagiar de Enfermedades de Transmisión Sexual y sobre todo de VIH. Aunque con una pareja estable, y previos exámenes de salud, el sexo anal sin preservativo es siempre delicioso.

La estimulación es básica también. Una mujer nerviosa, poco excitada, en una situación de estrés, cerrará su esfínter al grado de que ni el aire pueda acceder a sus más oscuros secretos. Por eso hay hombres que son amantes de practicar el “rimming”, “anilingus” o estimulación oral-anal (para llevar a cabo esta práctica hay que tener suma limpieza previa y usar una barrera de látex).

También, la ayuda de los dedos en esta práctica será fundamental. Para ello puedes utilizar un dedal de látex y con suficiente lubricante en él comenzar a tocar la zona para que el esfínter muscular no ofrezca resistencia y se relaje.

Como es una zona con muchas terminales nerviosas el mínimo contacto dará sensaciones diferentes a la mujer, pero a diferencia de la vagina, esta zona no se lubrica por sí misma, por eso hay que utilizar suficiente lubricante (en las sex shops venden muchos que son especial para el sexo griego: más espesos y de mayor duración).

La penetración deberá ser lenta al inicio, después de una suficiente estimulación anal y también vaginal y en un momento de alta excitación. Ella estará lista para eso, sin embargo, no esperamos que nos preguntes: Querida, te molestaría si... No, hay que comenzar a tocar y de acuerdo con las reacciones de ella, entonces sabrás si puede quererlo o no.

Suave y lento al inicio es la clave. Es en esta parte donde viene el primer dolor para ella, sin embargo, cuando el esfínter se dilata, al cabo de unos segundos, el dolor desaparece para dar lugar al placer y a las nuevas sensaciones.

Si es muy doloroso para ella, entonces habrá que retirarse, lubricar o erotizar más. Si comienza a ser placentero (siempre estará acompañado de una pequeña dosis de dolor) entonces tal vez podrías comenzar a incrementar el ritmo y la rapidez. Y entonces pueden innovar con cuantas posiciones sexuales les apetezca. Una vez que se ha dilatado, todo será más fácil y menos doloroso. Incluso el sexo anal salvaje puede llegar a ser realmente excitante para una chica a quien dé inicio le parecía doloroso. Pero esta pauta la dará ella. Es correcto que por ahí él pregunte si ella está

bien, preguntándole de manera sexy y erótica, si lo que hace le gusta.

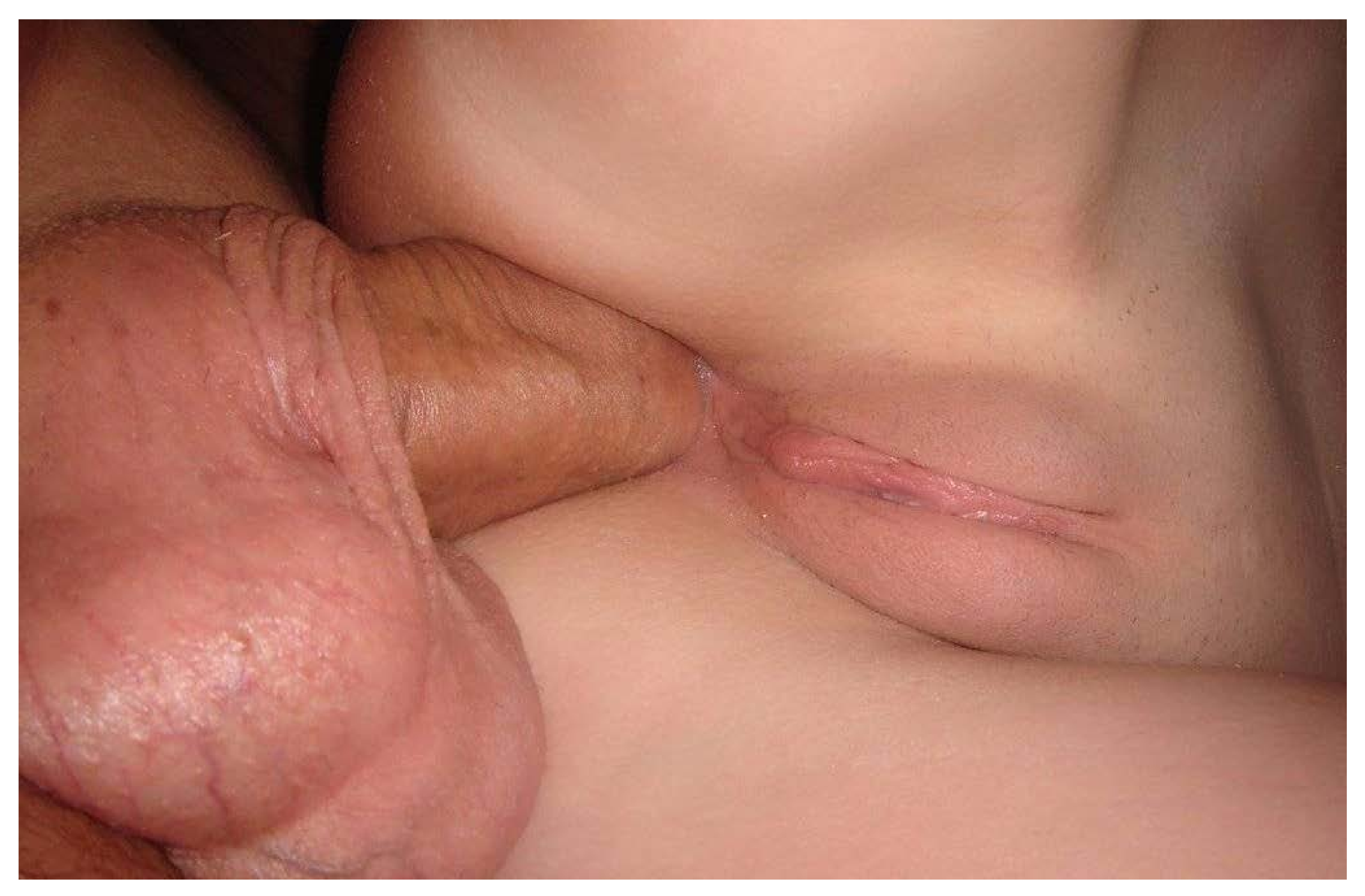
Otro punto importante es que nunca debe penetrarse la vagina luego del ano, debido a que puede haber riesgo de contaminar la vagina con flora bacteriana proveniente del recto. En este caso es mejor cambiar el preservativo o lavar el pene.

Como en todo, también puede haber pequeños accidentes en esta práctica, y son muy comunes. Que ninguno de los dos se avergüence. Ya que esto está hecho para dejar salir y no para dejar entrar, por eso es natural, pero para evitarlo en la medida de lo posible lo mejor es hacerse un enema anal unas dos horas antes o lavar el área con agua caliente y un poco de jabón no irritante antes de iniciar el coito, esto porque además el agua tibia puede ayudar a que la zona se relaje.

Sin embargo, con buena limpieza, seguridad y precaución el sexo anal puede ser una de las mejores experiencias para ella y una fantasía realmente húmeda y cumplida para él.

Para mí es como una analogía con los actores de teatro o los músicos: tienes nervios y un poco de temor antes de salir a escena así lo hayas hecho cien veces, y siempre será doloroso al inicio, pero una vez que estás sobre las tablas lo disfrutas con enorme placer, no quieres salirte nunca de allí y quieres repetir una y otra y otra vez.

Por Nina



TALENTO PARA ESO













Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

Has click
en las imagenes
para descargar
los vídeos

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

Has click en las imagenes para descargar los vídeos











EL COMPLEJO


HOLA... ¿Y RAMIRO?
EN EL PSICÓLOGO, POBRE.


ENTONCES, ¿TENDREMOS TIEMPO...? ¿MMM?
SIEMPRE HAY TIEMPO... PARA "ESO"... ¿NO?




...SIENTO QUE NO EXISTO PARA NADIE, QUE NADIE ME TOMA EN CUENTA, QUE YO NO IMPORTO, SOLO SOY UN CERO A LA IZQUIERDA...
ESTA BIEN, RAMIRO. ESO YA ME LO DIJO...


LO QUE TIENE QUE HACER A PARTIR DE AHORA ES REVALORIZARSE, REAFIRMAR SU PERSONALIDAD. CONVENCERSE QUE LO QUE PIENSA NO ES REAL. UD. OCUPA UN LUGAR EN EL MUNDO, TIENE ESPOSA,...


...TIENE AMIGOS, HAY GENTE QUE LO VALORA, LO APRECIA. ¿ENTIENDE?



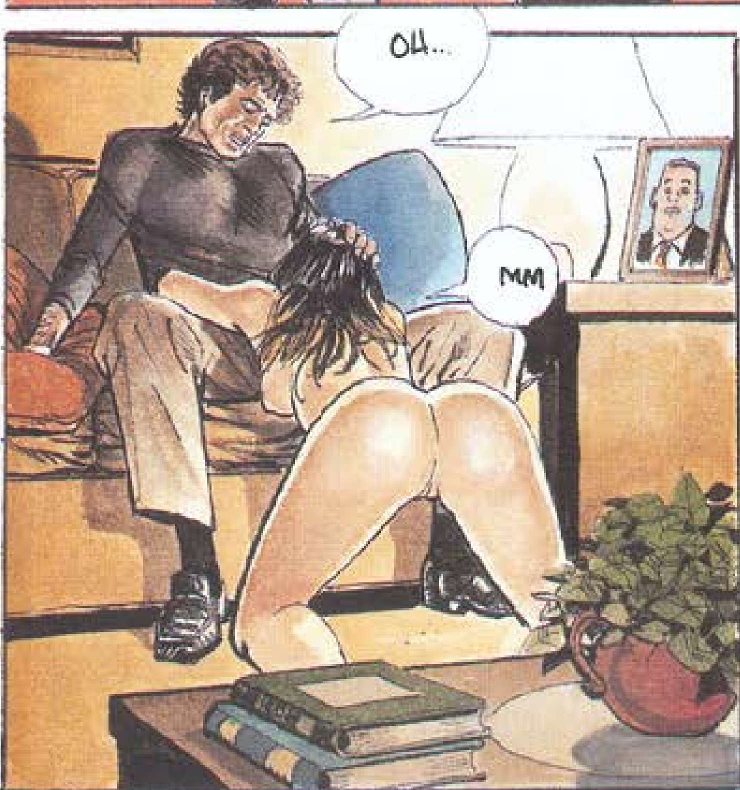

NENA, ME VUELVES LOCO... VAMOS A HACERLO, YA...
SSSÍ...


...ANTES QUE... QUE NOS... OH... DIOS...

EL COMPLEJO

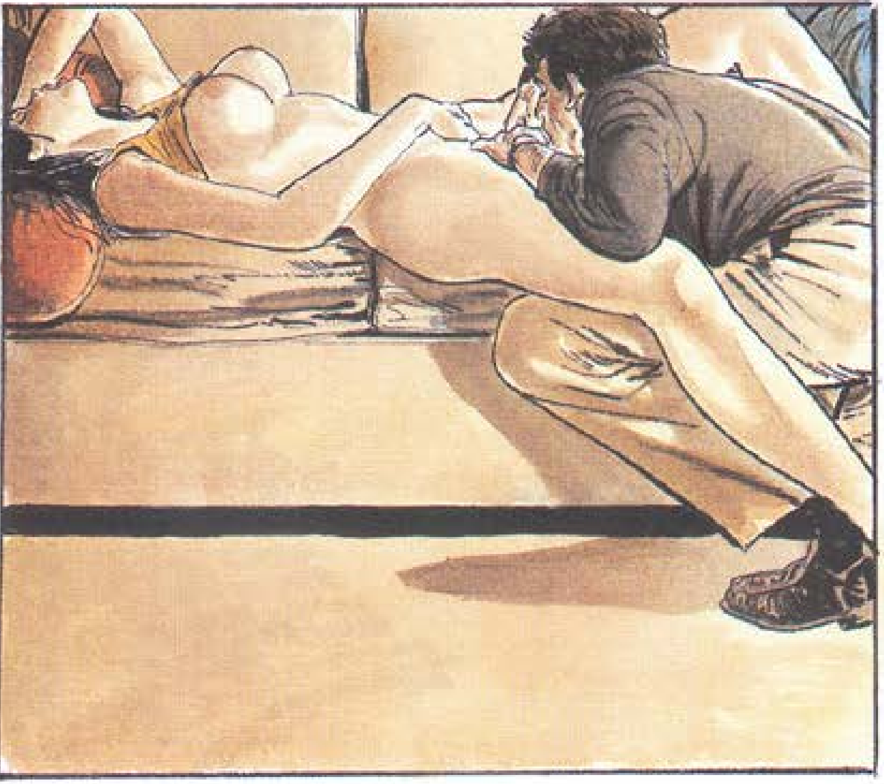

...NO SOLO HAY GENTE QUE LO QUIERE, TAMBIÉN HABRÁ GENTE A LA QUE LE RESULTARÁ ANTIPÁTICO. LO QUE TIENE QUE SACARSE DE...
HMM...


...LA CABEZA, ES ESA ABSURDA IDEA DE QUE ES UN CERO A LA IZQUIERDA Y QUE NADIE LO TOMA EN CUENTA ¡UD. EXISTE Y LE IMPORTA A TODOS!
ESTÁ BIEN...


OH...
MM


ASÍ...


SÍ, TENGO QUE CONVENCERME QUE TODO ES IMAGINACIÓN MÍA... ¿CÓMO VA A SER QUE LOS DEMÁS NO ME TENGAN EN CUENTA?




MMM...
2

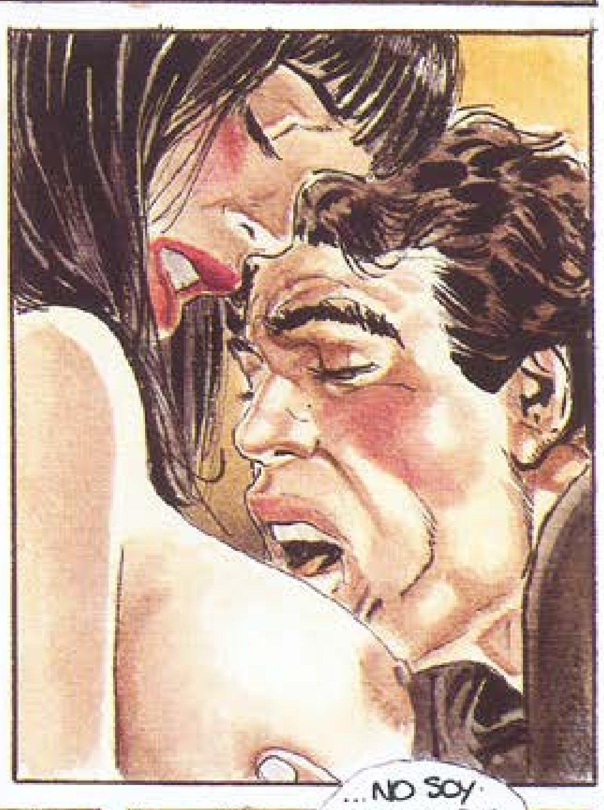
EL COMPLEJO


¡YO SOY UN HOMBRE! ¡OCUPO UN LUGAR EN EL MUNDO, EN LA SOCIEDAD, EN LA VIDA! ¡SOY RAMIRO! ¡RA-MI-RO!

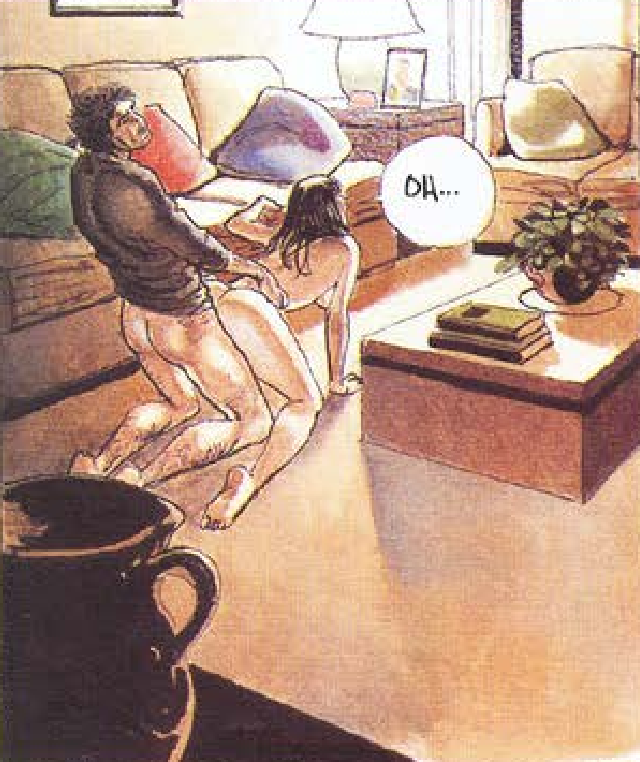

OH... ME VUELVÉS... LOCA...
Y TU A MI... AH...


SI ELENITA SE HA CASADO CONMIGO ES PORQUE... SE ENAMORÓ... Y TENGO AMIGOS... Y...
...Y... ¡YO EXISTO, CARAJO! DESPIERTO SENTIMIENTOS, COMO CUALQUIERA!


AH...
ELENI...TA... MM




¡YA ESTÁ! ¡BASTA DE ESE MALDITO COMPLEJO DE INFERIORIDAD DE QUE YO...


OH...


...NO SOY NADIE Y DE QUE NO IMPORTO PARA NADA Y QUE... QUE...
OH...

EL COMPLEJO


OH... ¡ASÍ, SIGUE!
AAH...
AAAH...
OH...
¡¡HIJOS DE PUTA!!
OH...
¡ELENITA! ¡ME TRAICIONAS CON MI MEJOR AMIGO! ¡ASÍ ME PAGAS, BASURÁ!
¡PUTA!
¡¡AÑOS JUNTOS PARA ENSUCIARLO TODO ASÍ!! ¡¡MALDITA!!
¡¡Y TÚ, ROMERO!! ¡JUDAS TE TENDRÍAS QUE LLAMAR! ¡HAS TRAICIONADO MI AMISTAD Y...
¡¡ROMERO!!
¡¡LES ESTOY HABLANDO, TÚ!! ¡¡EH!!
¡OOH!
¡AAH!
HORACIO ALTUNA ©



FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

SU ESTILO, INIMITABLE, SIGUE EMOCIONANDO

Francisco Solano López (Buenos Aires, 26 de octubre de 19281 – Buenos Aires, 12 de agosto de 2011) fue uno de los dibujantes más importantes de la historieta argentina, siendo El Eternauta su obra más reconocida. Comparte el nombre con el antiguo presidente paraguayo Francisco Solano López (1826-1870), de quien era descendiente.

La carrera de Solano López comienza en 1953, donde trabaja en la Editorial Columba con el guionista Roger Plá para realizar Perico y Guillermina.

Su dupla con el guionista Héctor Germán Oesterheld (1919-1978) comienza en 1955, al reemplazar a Campani en la serie Bull Rocket de la revista Misterix. Formó parte de la Editorial Frontera desde el principio, y siempre con guiones de Oesterheld trabajó en las series Joe Zonda y Rul de la Luna para la revista Frontera, «Rolo el marciano adoptivo» para Hora Cero, más numerosos episodios de Ernie Pike y El Cuaderno Rojo.

En la editorial, Oesterheld se ponía de acuerdo con los dibujantes acerca de las historietas en las que trabajaban. Solano López pidió trabajar en una serie de ciencia ficción pero con un tono más realista que sus trabajos anteriores. Esto llevó a la publicación de El Eternauta, que aunque presenta elementos del género como las invasiones extraterrestres o armamentos fantásticos, no pone el acento en éstos sino en las reacciones de personas comunes ante la tragedia descrita. La serie se comenzó a publicar en Hora Cero semanal el 4 de septiembre de 1957, y se extendió hasta el número 106, dos años después. Esta historieta fue

reeditada en numerosas ocasiones a lo largo del tiempo, e incluso Oesterheld la recreó más adelante con Alberto Breccia.

Se mudó a Europa entre 1963 y 1968, en donde trabajó para la editorial Fleetway en Galaxus, Kelly Ojo Mágico, Adam Eterno, Profesor Kraken, etc. Luego regresó al país y volvió a trabajar para Columba.

Prolífico y bregado en todos los géneros, logró la inmortalidad por ser el dibujante de gran parte de la saga de El Eternauta, la obra argentina por antonomasia. También por haber dibujado cientos de cómics bélicos, de acción o suspense para el mercado británico, historieta dramática cuando aún no existía la novela gráfica, y cómics pornográficos de gran éxito. Su estilo, inimitable, sigue emocionando.

El éxito de las reediciones de El Eternauta lo reunió de nuevo con Oesterheld en 1976 para realizar El Eternauta II, para la revista Skorpio. Oesterheld en este entonces era militante de Montoneros, y trasladó sus ideas a la situación de la historieta. Este trabajo llevó a la desaparición de Oesterheld durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional que gobernaba el país en ese entonces. En 1976 comenzó también a colaborar con Ricardo Barreiro, con quien produjo Slot Barr.

Cuando, pese a su oposición, su hijo menor comienza a militar en Montoneros, temiendo por su vida emigra con su familia en 1977 a España, en donde produjo «Ana» e «Historias tristes».

En 1980 dibuja la serie bélica «Águila Negra», con guion de Ray Collins, para Nippur Magnum de Columba. En Superhumor publica «Calle Corrientes» con guion de Guillermo Saccomano. También creó Evaristo, una versión en historieta del entonces célebre comisario Evaristo Meneses.

Luego se muda a Río de Janeiro y trabaja a distancia para editoriales estadounidenses, lo cual continúa al regresar a Buenos Aires. Abarca diversos géneros, y comienza a trabajar con Pablo Maiztegui, quien firma como "Pol".

Junto a dicho guionista vuelve a realizar El Eternauta en 1997, con la historia "El Mundo Arrepentido". Situada luego del final de la primera, está situada en uno de los incontables viajes que el protagonista asegura haber realizado antes de aparecer ante el guionista ante quien relató su historia. Fue publicada en la revista Nueva, editada en el interior del país, y más adelante fue recopilada.

Durante el 2001 vuelve a retomar El Eternauta, esta vez con una historia más ambiciosa. Omitiendo por completo la continuación de la segunda parte, se sitúa 40 años en el futuro en un Buenos Aires reconstruido por los invasores, donde masivos lavados cerebrales a los sobrevivientes hicieron a la gente creer que la llegada fue pacífica, y sólo unos pocos resistentes conocen la verdad de la invasión. La intención de los autores fue



retratar una forma diferente de dominación, basada no en el poderío militar sino en la manipulación de las masas. Solano López lo explicaba así:

Estamos echando una mirada sobre la actualidad, basados en una metáfora explícita: el país invadido por extraterrestres, que son en realidad las finanzas internacionales. En esta parte nos interesó mostrar cómo lograron los invasores perpetuar la dominación a través de los mecanismos de la democracia. Tal como pasó en América Latina con Collor de Melo, Alan García o Menem.

Se comenzó a editar en julio de 2003, en nueve entregas.

Dada su buena recepción, se continuó con una nueva parte, La búsqueda de Elena (la esposa de Juan Salvo, perdida al final de la primera historia), de seis números publicados a partir de abril de 2006, junto a una reedición de Marcianeros. Estaba previsto el final en el 2007, pero llegó a publicarse recién en 2010 en tres entregas.

El 9 de octubre de 2008 fue declarado «personalidad destacada de la cultura» de la Ciudad de Buenos Aires.5 La ceremonia tuvo lugar en el salón San Martín del palacio legislativo.

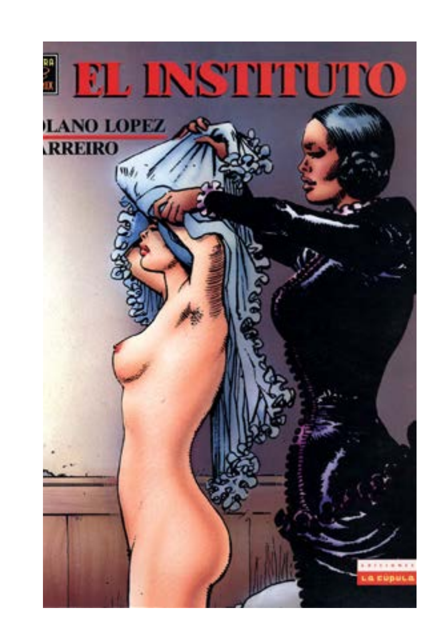
Francisco Solano López falleció la madrugada del viernes 12 de agosto de 2011 luego de una hemorragia cerebral de la que no se pudo recuperar. En 2012 la Fundación Konex le otorgo un Diploma al Mérito postmortem por su gran trayectoria como humorista gráfico.

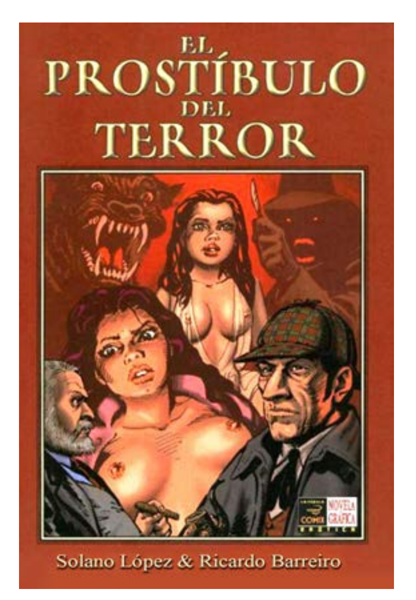


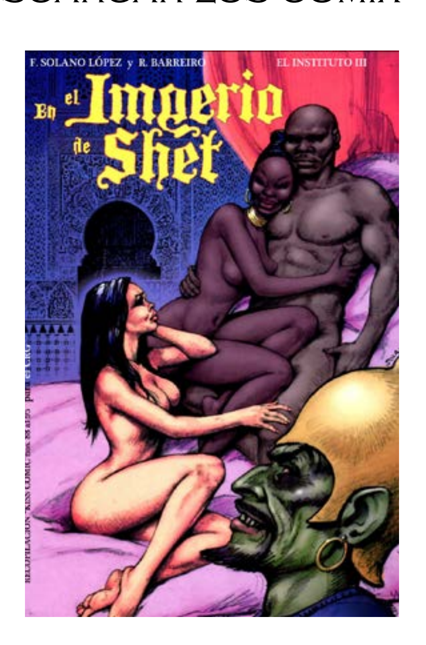


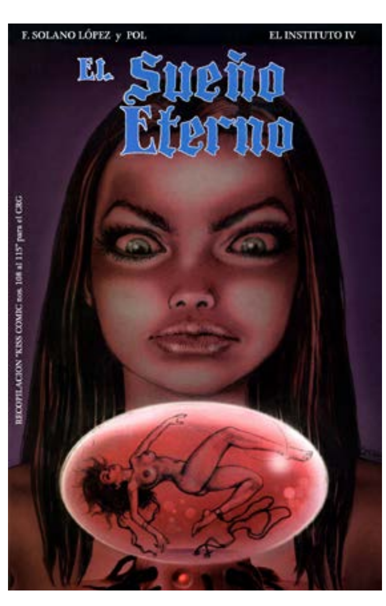
Has click en las imagenes para descargar los comix

SOLANO





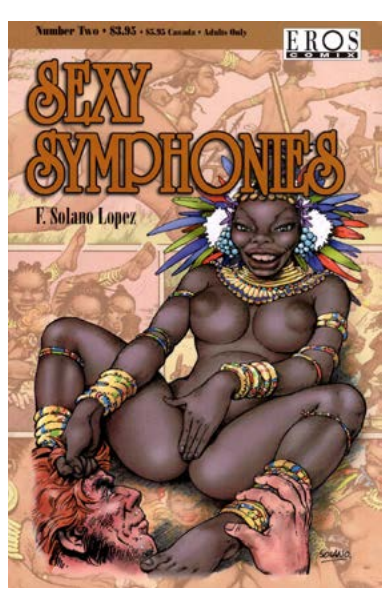


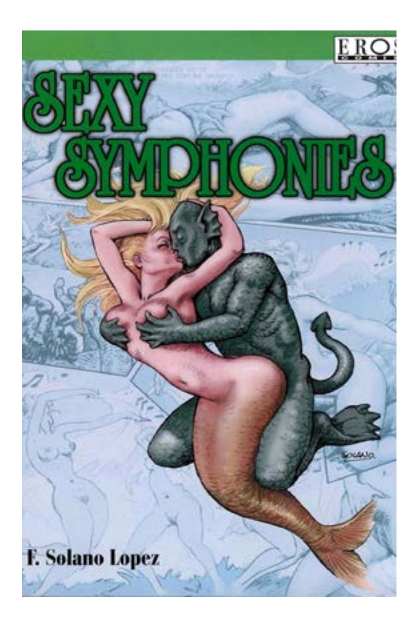


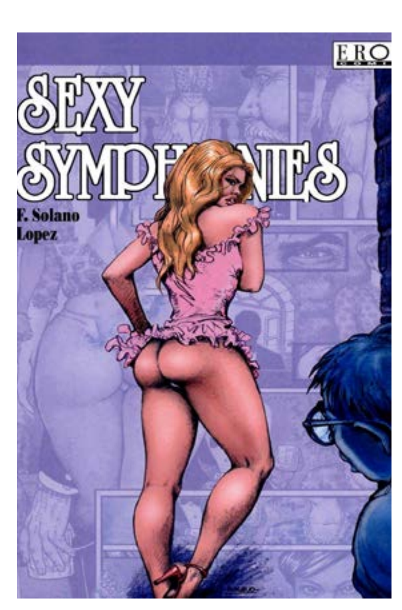


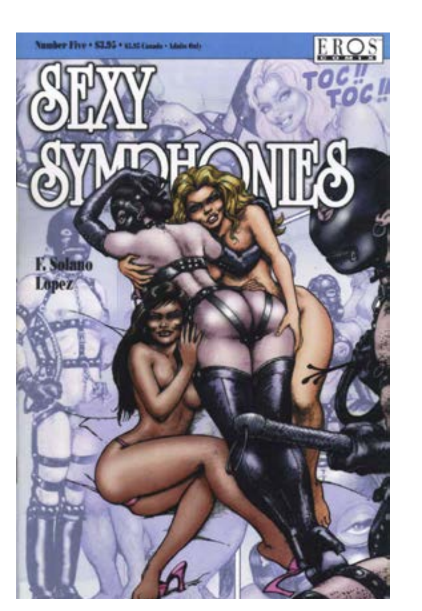










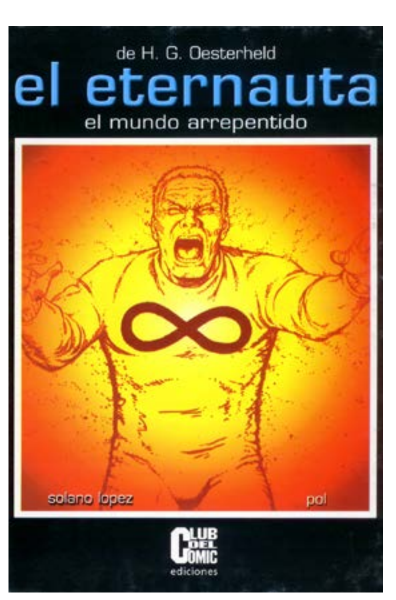




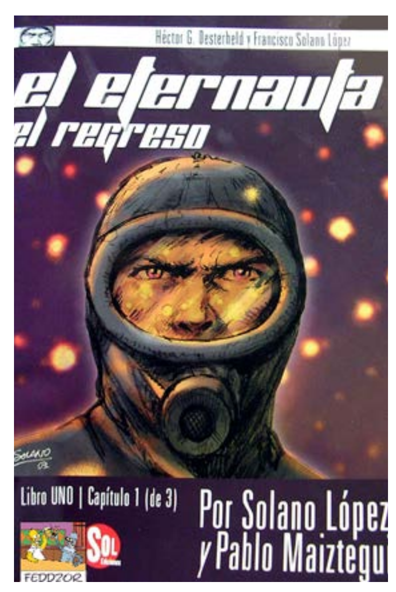

eternau
héctor g. oesterheld/solano lóp


héctor g. oesterheld/solano lópez
el eternauta
SEGUNDA PARTE
EN GRAN COLOR
ediciones record

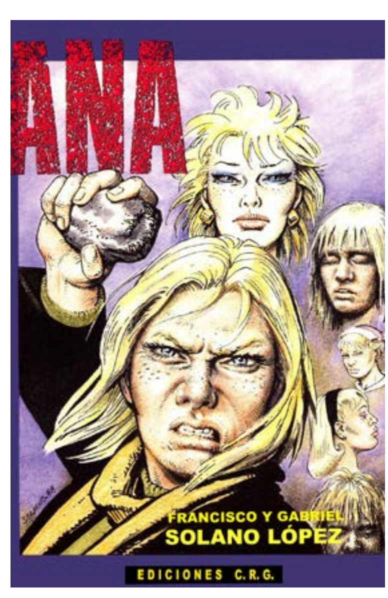

el eternauta
3era PARTE
ediciones record


de H. G. Oesterheld
el eternauta
el mundo arrepentido
solano lopez
pol
CLUB DEL COMIC
ediciones


solano lópez
en primera persona
El Eternauta
Ilustraciones, planchas y viñetas perdidas desde 1957. Bocetos nunca vistos, dibujos, historietas inéditas y versiones alternativas del personaje clásico de la historieta argentina.

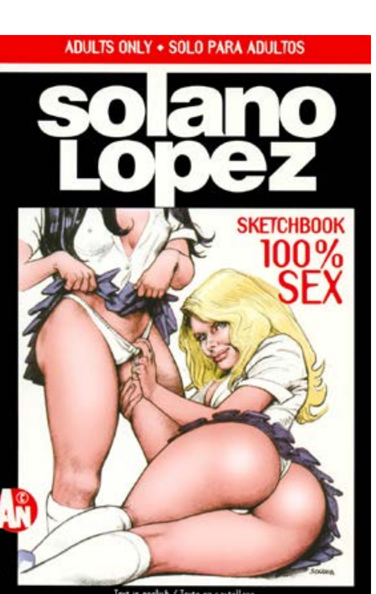
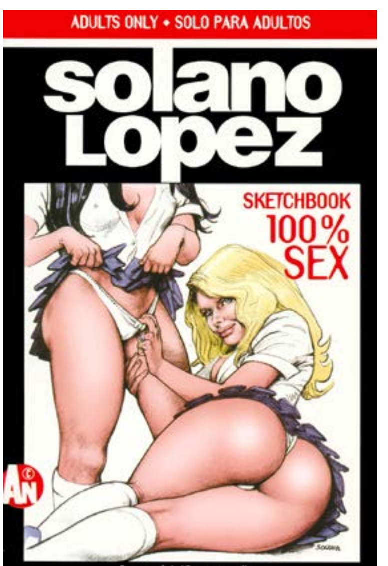

Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López
el eternauta
el regreso
Libro UNO | Capítulo 1 (de 3)
Por Solano López
y Pablo Maiztegui

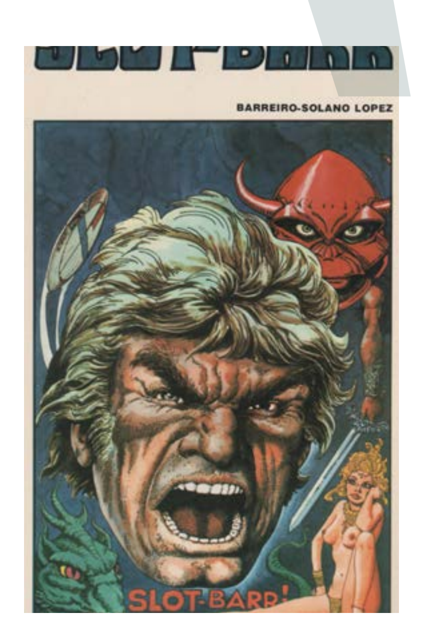

ALIENS
KIDNAPPED
WOODRING GREEN LOPEZ


ANA
FRANCISCO Y GABRIEL
SOLANO LÓPEZ
EDICIONES C.R.G.


Ministerio
Por RICARDO BARREIRO
& SOLANO LOPEZ
EDICIONES DE LA URRACA


SOLANO LÓPEZ
HISTORIAS CORTAS
1974 / 2010
C.R.G.



ADULTS ONLY • SOLO PARA ADULTOS
solano
Lopez
SKETCHBOOK
100%
SEX


BARREIRO-SOLANO LOPEZ
SLOT BARR





COMIXTECA



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix).

Ediciones La Cúpula había empezado ya a explotar el sector de los cómics pornográficos, lanzando una colección de monografías, la "Colección X", en 1987. Cinco años después hizo lo propio con una revista, a la que llamó "Kiss Comix".

En un mercado dominado por el comic book estadounidense, como era el español de mediados de los 90, "Kiss Comix" permitió que autores del país como Daniel Acuña, Jordi Bayarri, Sergio Bleda, Juan Román Cano Santacruz, Man, Rubén del Rincón o Paco Roca apuntalasen sus incipientes carreras. Artistas veteranos como "Mónica" se ocuparon de algunas portadas. También publicó a autores extranjeros, como Atilio Gambedotti, Marcelo Sosa, Kevin Taylor, Frank Thorne y Chiyoji Tomo.

Finalmente, y como indica el propio Hernán Migoya, sufragó la creación de la línea de cómic alternativo Brut Comix.

"Kiss Comix" llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.



Has click en las imagenes para descargar los comix



















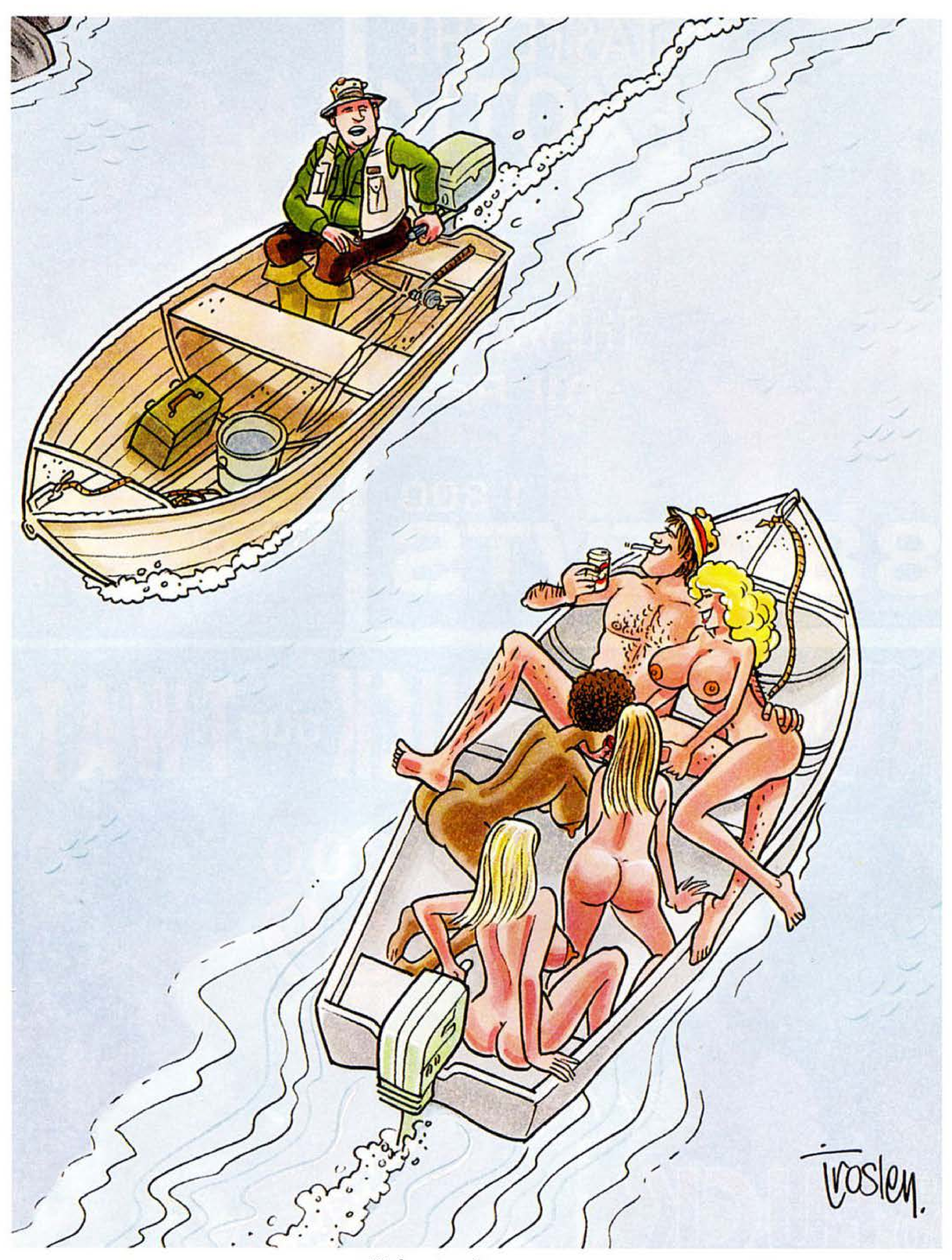




El humor de Hustler

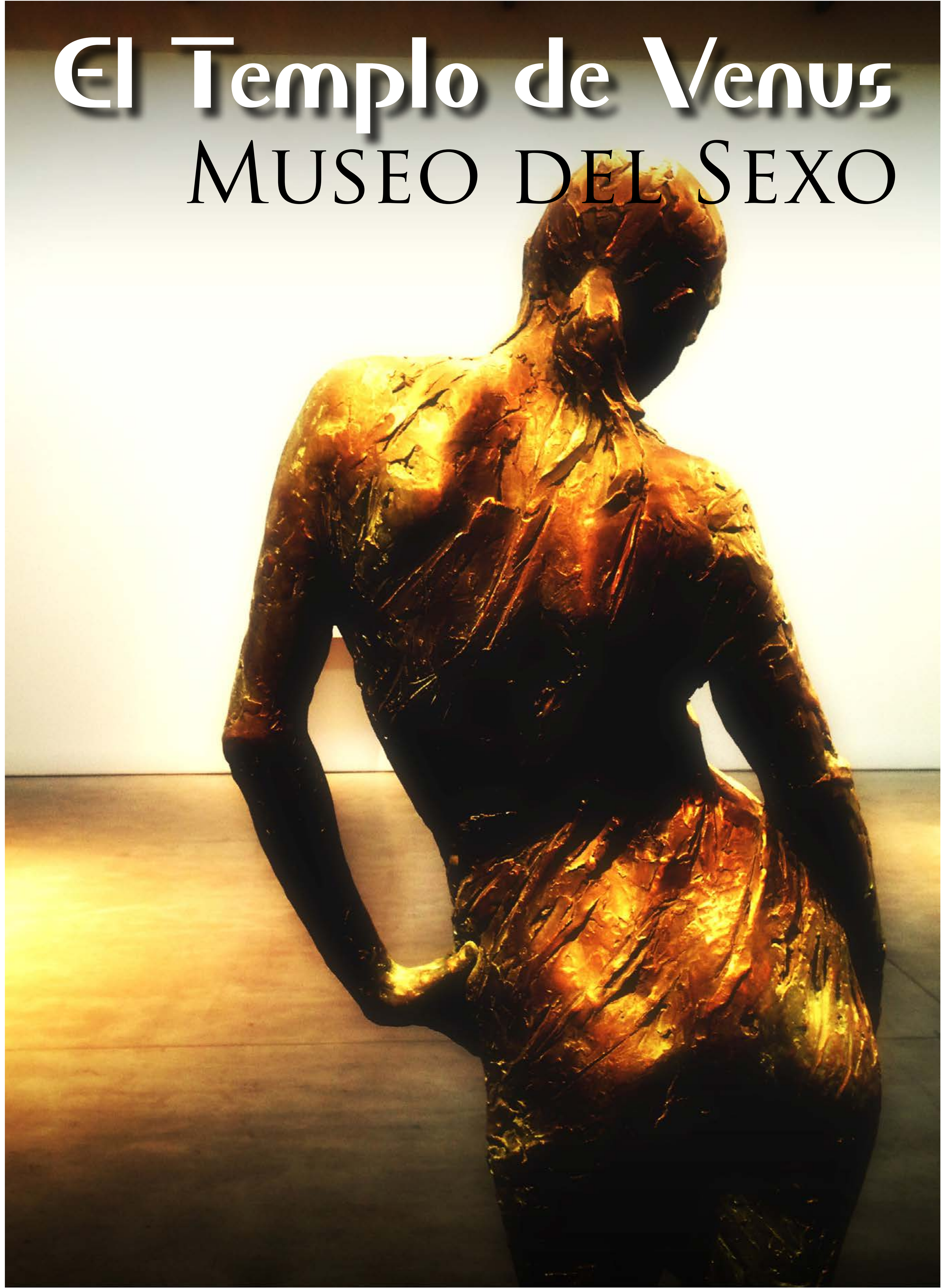


¡Es un vendedor! ¿Quieres suscribirte a "El buen católico"?



¿Hubo suerte?

El Templo de Venus
Museo del Sexo



Kevin Francis Gray



Arantza Sestayo



Aype Beven



Charlie Terrell



Emanuela Lupacchino



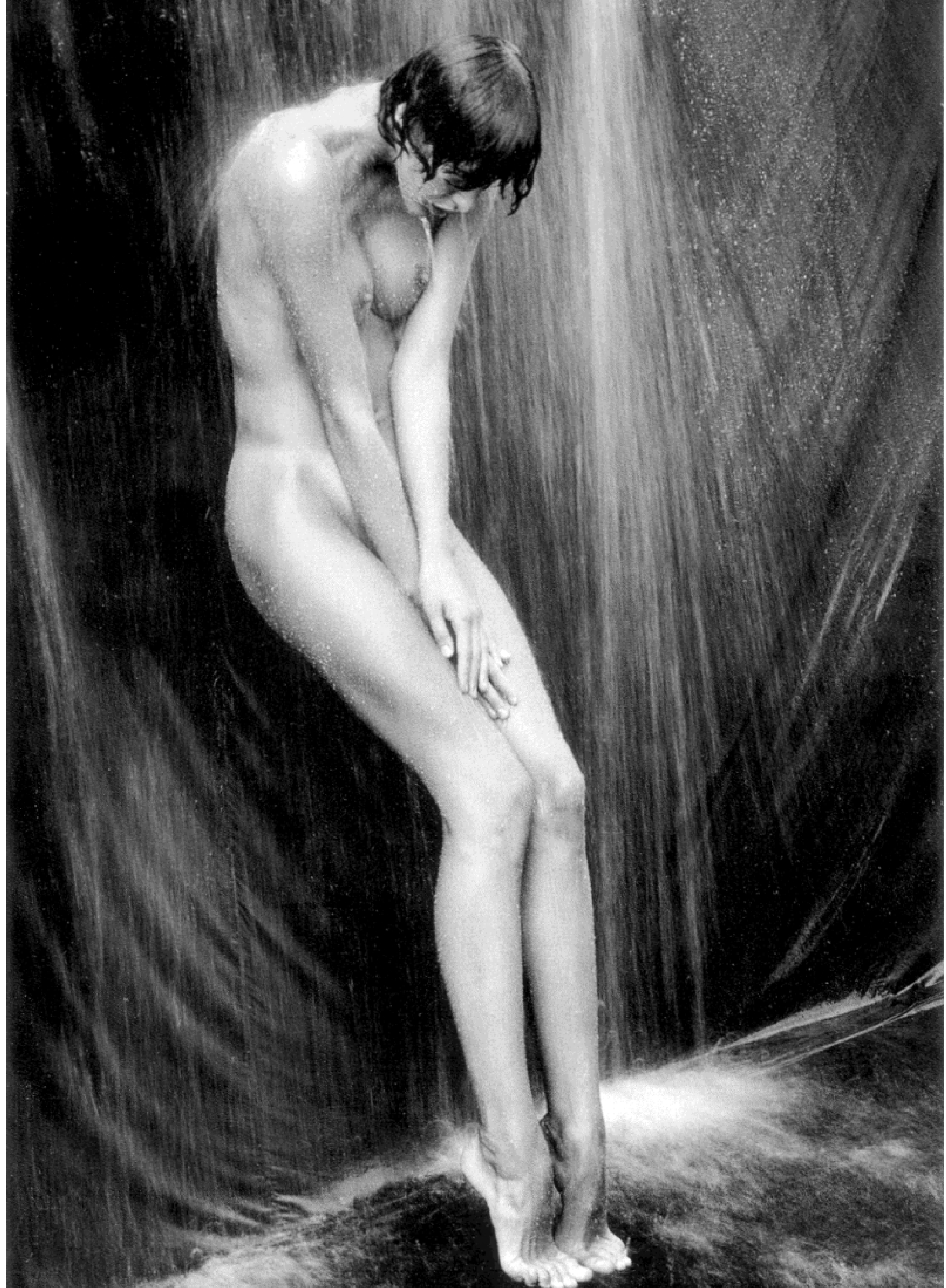
Nobuyoshi Araki



Malcolm Liepke



Kim Jung Gi



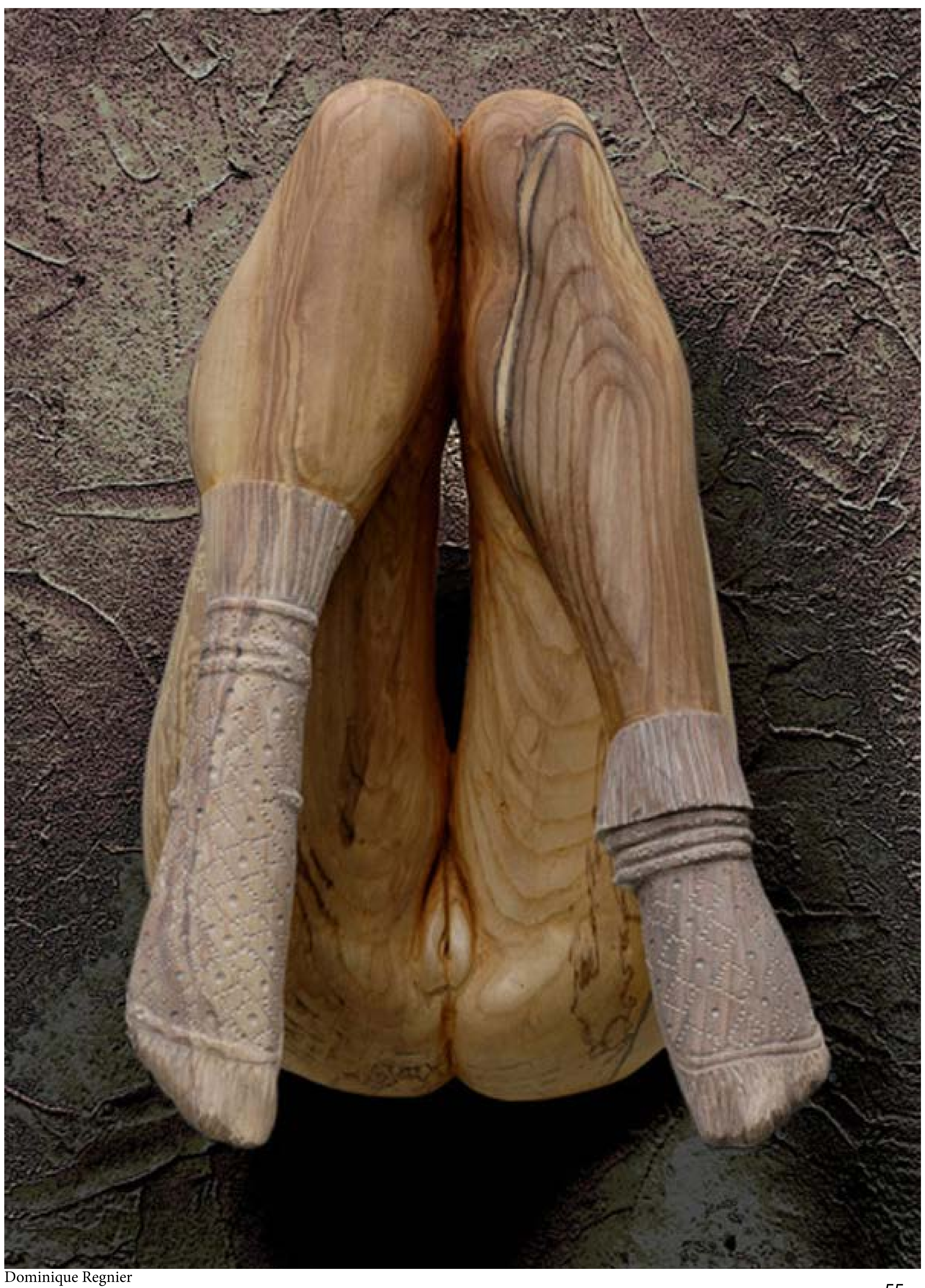
Patrizia Savarese



Levon Baghramyan.



Yvon Le Marlec



Dominique Regnier

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

POR QUÉ ME GUSTA SER UNA *zorra* PROMISCUA



No recuerdo la primera vez que alguien me llamó 'zorra' —probablemente fue por el tiempo en el que comencé a comportarme como una. Aun así, nunca me molestó que me llamarán así o con aceptarlo yo misma. Más bien, el problema que siempre he tenido es que la gente piense que ser zorra es algo malo. Porque no lo es. Ser una zorra es glorioso.

El debate sobre la promiscuidad siempre es sobre juzgar a las personas o hacerlas menos al pensar que tú sabes lo que es mejor para los demás. Bueno, las zorras no necesitamos tu aprobación o consejos sobre cómo vivir nuestras vidas. Somos lo suficientemente capaces de valernos por nosotras mismas y de tomar nuestras propias malas decisiones cuando estamos pedas. A pesar de esto, sí puedo lidiar con tu desaprobación. Es sexy. No sé por qué, como tampoco sé por qué los novios de otras chicas saben mejor —simplemente es así. Y cada vez hay más y más personas como yo en estos días —ven y encuéntranos en Tinder, Grindr y todas esas aplicaciones de ligue que TODOS (hasta tu mamá) usamos. En estos días, todos somos zorras.

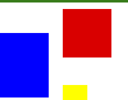
En realidad, prefiero el término 'diversión' que 'promiscuidad' porque me gusta dejar las cosas claras. Sólo puedo hablar de mi propia (y admitiré que vasta) experiencia sexual, pero si me gusta un extraño y yo le gusto a él, no estamos buscando 'un poco de promiscuidad', sino 'un poco de diversión'. El Diccionario Oxford defina la palabra 'promiscuidad' como 'El hecho o acto de ser promiscuo; inmoral' y la RAE dice 'Mezcla o confusión'.

La palabra es usada para hablar del hecho de 'tener muchas relaciones sexuales'. Por supuesto, nadie dice cuánto es mucho, porque como en la mayoría de este debate, la cantidad exacta de personas con las que necesitas coger para ser calificado como promiscuo es un juicio arbitrario impuesto por otros individuos.

Y para todo esto, ¿dónde entra el tema del tiempo en esta discusión? Digamos que una persona de 80 años ha tenido diez parejas sexuales durante toda su vida. ¿La consideraríamos como una persona promiscua? Probablemente no. Pero, ¿qué pasa si se cogió a esas diez personas durante la misma semana —en aquel loco verano del '69— y nunca más volvió a tener sexo por el resto de su vida? ¿Eso contaría? ¿El espacio entre tus encuentros sexuales importa?

Nada de esto tiene sentido porque sólo es una idea, y para ser honestos, una día de mierda. La promiscuidad no existe. Es sólo una palabra que la gente inventó para describir y juzgar ciertos comportamientos humanos. Es tan real y válido como el puertismo. ¿Nunca han oído hablar del puertismo? Es porque lo acabo de inventar. Describe una tendencia que tienen las personas para abrir puertas. Esta mañana abrí la puerta del baño para orinar, también abrí más puertas para salir de mi cuarto y desayunar. Cuando termine de escribir esto abriré más puertas porque soy una sucia puertista y estoy segura de que también tú lo eres.

No le agregamos ningún significado en particular al número de veces que alguien abre una puerta, pero sí tenemos una opinión cada que alguna chica abre sus piernas.



No entiendo por qué. Pero si eres el suertudo al que le abro las puertas, piernas y mi corazón, no dirás nada, ¿cierto? Todo esto siempre está dirigido a las mujeres. Es un punto de vista viejo, lo sé, pero no ha dejado de suceder. Si un tipo va por la vida cogiéndose chicas es considerado un chingón, pero cuando una mujer hace lo mismo, es una zorra.

Hace unos días me invitaron al Oxford Union a debatir sobre si la promiscuidad es una virtud o un vicio. Tenía pensado presentar varias razones inteligentes para defender mi postura, pero la verdad es que no hay ninguna. La promiscuidad no es una cosa buena o mala... es sólo una palabra. Algunas personas no son promiscuas y están bien. Otras lo son pero también están bien. Algunas otras lo son y tienen horribles vidas, mientras que otras tampoco lo son y también tienen vidas horribles. Como sea.

Hace unos años fui a un antro y era una noche en la que me sentía sexy. Invité a un chico a irse conmigo. Lo hizo. Le pregunté si le molestaba un poco de compañía extra y dijo que no. Invité a su amigo. Después a otro chico y luego a otro. Nos subimos a un taxi. Invité al taxista también, pero se asustó y no nos acompañó (guardo mi número y nos vimos unas noches después). Si dos son compañía y tres es una fiesta, cinco definidamente es una orgía.

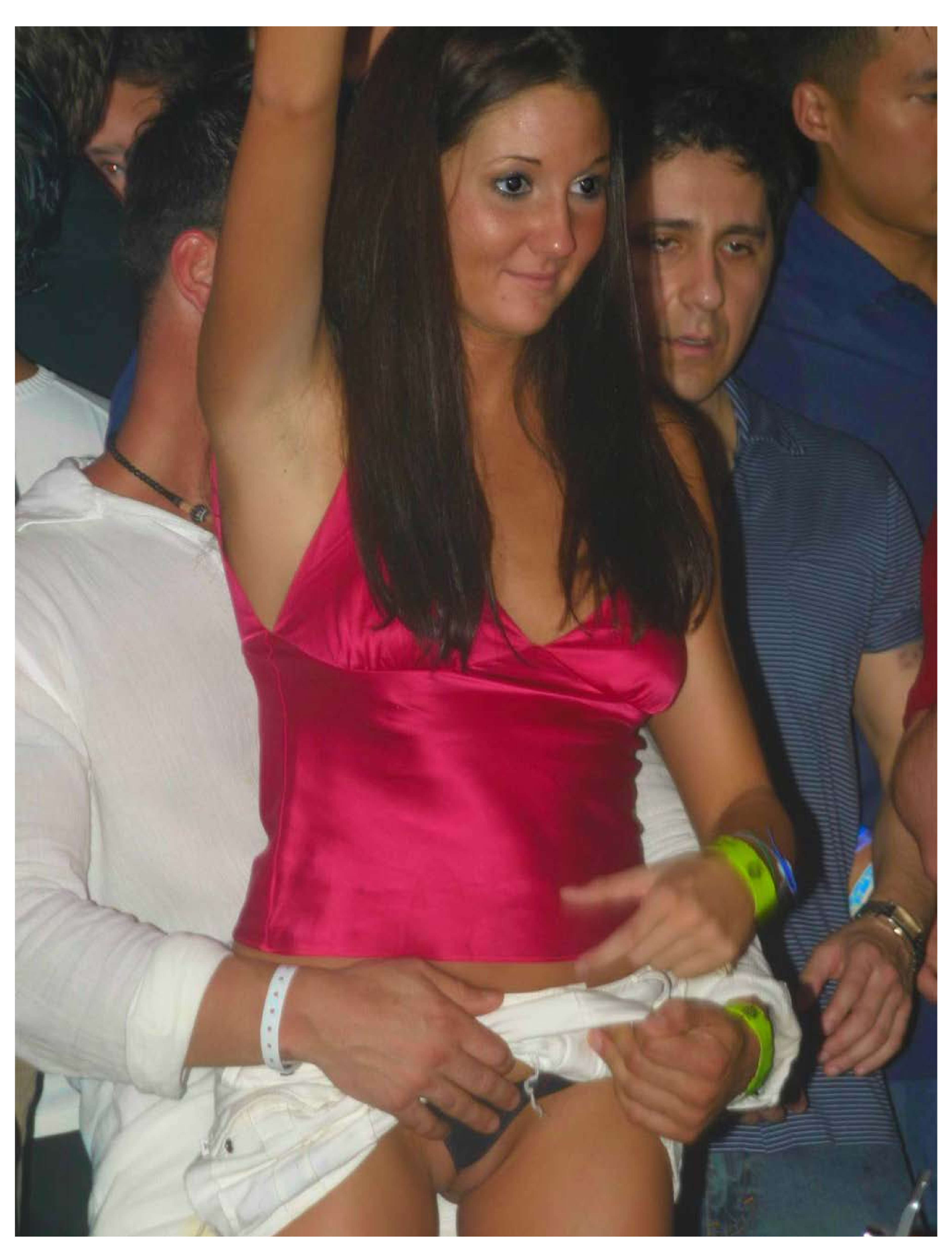
Me excitó estar en la recepción de un hotel con cuatro chicos guapos y saber que el encargado sabía lo que haríamos en la suite —en dos palabras, a mí. Fue muy obvio que todos me iban a coger. Me preguntó si fantaseó con eso. Fantaseo con él fantaseando con nosotros. Fue una buena y sucia diversión. Uno de ellos estaba dentro de mí. Otro estaba besando mi cuerpo. Otro me puso algo en la boca que me mantuvo sin hablar. El otro me dio algo para tener las manos ocupadas. Todo funcionó porque yo era el centro de atención sexual. Lo quería. Yo tenía el control. Fue raro, algo nuevo, pero no me avergonzó. Era una fantasía porno. Tuve un orgasmo con todas sus manos sobre mí, sus ojos mirándome y sus penes rozándome. Estaba borracha. Estaba drogada y fue fantástico —una fantasía en carne y hueso. Como si mis genitales estuvieran comiendo de un tarro de miel.

Por eso soy tan apasionada sobre el derecho que tienen las personas a la promiscuidad. Si eso te hace feliz, hazlo. ¿Te gustaría tener un orgasmo ahorita en alguna playa con gente hermosa? Los orgasmos son hermosos. ¿Por qué no hacerlo más seguido con las personas que decidamos? Mucho tiempo de nuestras vidas se pasa en cosas absurdas.

La vida no es divertida o glamurosa. Es aburrida, tediosa, salvaje y cruel. Tienes que ir a trabajar y alimentar a tus hijos y toda esa mierda. Pero esos momentos de liberación pura —el lado hedonista— son los que hacen que valga la pena vivir. Claro, puedes tener momentos especiales con una sola pareja, pero no nos veas mal a los que frotamos nuestros genitales con todos. Así como tú, sólo queremos sentirnos vivos.

La vida es un pene, así que hay que agarrarla con las dos manos.

Por Paris Lees





Playas nudistas: consejos para la primera vez

Si crees que ha llegado el momento de probar. ¿Por qué no? Entonces, ten en cuenta:

La práctica del nudismo se basa en un respeto absoluto del otro. Por lo que no esperes que el "ambiente" de la playa sea pesado ni morboso.

Quienes suelen ir a las playas nudistas, son personas normales, grandes y pequeñas, altas y bajitas. No es una pasarela. Si buscas un lugar para exhibir tus bíceps ganados en el gimnasio, vete al chiringuito.

Saca de tu cabeza cualquier connotación sexual. No se trata de cuerpos desnudos, de senos ni penes al aire. Son personas en contacto con la Naturaleza.

No es el mejor lugar para ligar. Salvo que la charla se preste. Vamos, como en cualquier playa textil.

Respeta la señalización y los límites de los sectores textil y nudista.

Los mirones no son bien recibidos. Cuando hay alguno, se le invita gentilmente a marcharse de la playa con un aplauso general. ¡No querrás pasar por ese momento!

Si quieres fotografiar el lugar con tu acompañante o amigos, no hay problemas. Si en las fotos pueden salir otras personas, solicita su permiso antes. Con un simple gesto con la cámara alcanzará.

Deja espacio suficiente entre tu toalla y la de los vecinos. No está bien visto amontonarse unos contra otros. Si llegas tarde y no hay suficiente espacio… vuelve mañana más temprano.

Si estás decidido, no busques una playa mixta. Ve a una nudista total. Ya verás que después de los primeros minutos, te sentirás muy cómodo.

Relájate. Nadie está mirándote.

Para que te sea más sencillo. La primera vez que vayas a sacarte el bañador: comienza por la parte de abajo (sí). Y luego te sacas la camiseta o el sostén.

Por favor, no te saques el bañador dentro del agua. Eso de entrar textil y salir con el bañador en la mano, mejor que no.

Olvídate de tus complejos. Nadie es perfecto. Ni aspira a serlo.

Cuando pruebes bañarte desnudo, nadar o divertirte con las olas, entenderás la diferencia. Te gustará, sin dudas.

Algunas partes de tu cuerpo no han sido expuestas nunca antes. Utiliza crema con alto factor de protección solar allí.

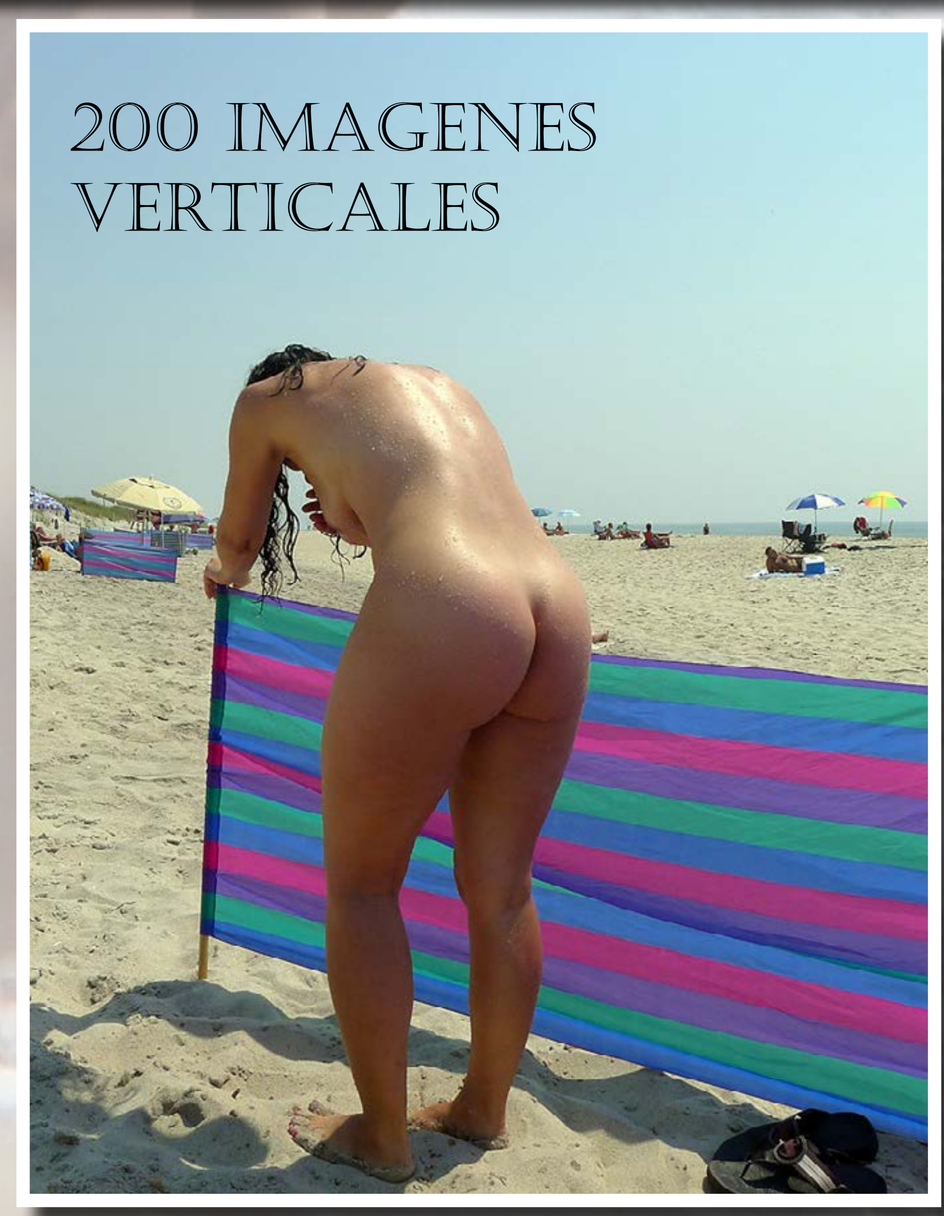
Por respeto e higiene, cuando te sientes en zonas públicas lleva una toalla o un pareo.

Si te emocionas, y "te crece un problema", relájate, es normal. Un baño de mar o espera un rato tumbado boca abajo, y listo.

El ambiente de las playas nudistas por lo general es relajado, tranquilo. No es el mejor lugar para organizar un encuentro multitudinario y ruidoso.

Cuida la playa. Respeta la naturaleza. No dejes nada en la playa, salvo tus huellas.

200 IMAGENES
HORIZONTALES



Has click en las imagenes para descargar los pack

CARRIE




AIEE
OOOOOOH!
YEEOOW!
9

CINEMA PARAÍSO



MITOS DEL CINE EROTICO DE LOS 70

¿QUÉ FUE DE ELLAS? SEGUNDA PARTE

Theresa Ann Savoy

Edwige Fenech

Otra de las reinas del erotismo europeo, esta actriz italiana con sangre anglosajona participó en un número ingente de películas "S", amén de unas cuantas comedias con tintes pícaros y también bastantes thrillers de serie B. Su belleza de rasgos clásicos y su voluptuosidad la convirtieron en uno de los grandes iconos sexuales del cine europeo, pero su relevancia cinematográfica se extinguió con la llegada de los 80, pese a que quizá podría haber encajado en el cine convencional. Ella, no obstante, consiguió reconducir su carrera refugiándose en la televisión transalpina.



Edwige Fenech

Katya Berger

Conforme Ornella Muti abandonaba la adolescencia, esta actriz alemana llegó como intento de sucesora en el papel de "Lolita" oficial del cine europeo. Justo en el mismo año en que la película estadounidense Pretty Baby, dirigida por Louis Malle, escandalizaba al mundo entero mostrando desnuda a una Brooke Shields de tan solo 12 años de edad, Katya Berger —que contaba entonces con 14— aparecía también desnuda en la coproducción ítalo-hispana Piccole Labbra. Pese a que el film era bastante más truculento que el de Malle (de hecho resultaría inconcebible filmar algo así hoy en día), incomprensiblemente no desató un escándalo similar. Katya Berger apareció en pocos filmes durante su adolescencia, incluyendo un pequeño papel en una adaptación de la novela Tales of ordinary madness de Charles Bukowski, dirigida por el célebre Marco Ferreri. A los 18 años, ya más crecida, hubo un intento de relanzarla como sex symbol en la adaptación (bastante mediocre) de la novela Nana, de Emile Zola. Pese a ser su primer papel protagonista adulto en una película de cierto presupuesto, lo cierto es que no valía gran cosa como actriz y su carrera cinematográfica quedó prácticamente detenida en aquel mismo instante.

Theresa Ann Savoy

Huida de su hogar paterno en las Islas Británicas, Theresa Ann Savoy pasó su adolescencia viviendo en una comuna hippie de Italia hasta cumplir la mayoría de edad: fue entonces cuando apareció desnuda en una revista erótica, sesión fotográfica que llamó la atención de la industria del celuloide transalpina. Theresa comenzó a actuar en diversos filmes, aunque su gran lanzamiento se produjo a los veintiún años con la película Salón Kitty, una de las más aprovechables del irregular Tinto Brass. Participó asimismo en la controvertida superproducción Calígula, también dirigida por Brass. Pese a la repercusión de estos filmes y pese al hecho de que no era

exactamente una actriz nefasta, su carrera cinematográfica nunca llegó a despegar. Eso sí, continuó ejerciendo como actriz en la TV italiana.


Theresa Ann Savoy

Kristine DeBell

Cuando la gente habla de Calígula como ejemplo de combinación entre cine pornográfico y cine convencional, suelen olvidar la existencia de un largometraje todavía más alucinógeno, me refiero a la psicodélica Alice in Wonderland, adaptación bastante sui generis de la novela de Lewis Carroll. La película combinaba secuencias musicales de lo más normal y comedia de andar por casa con escenas de sexo explícito, creando un engendro de difícil clasificación, ya que no era exactamente un film pornográfico al uso (de hecho, pese a contener sexo real filmado, yo no lo calificaría como tal). El film supuso un instante de fama para la modelo norteamericana Kristine De Bell, que a sus 22 años ya había sido portada de Playboy e incluso había posado para el reputado fotógrafo Helmut Newton. Durante el metraje de la película tan pronto la podíamos contemplar cantando canciones melódicas, como masturbándose —con todo lujo de detalles— y chupando pollas en primer plano (en este caso, sin dobles). Aunque labró su popularidad en un film tan extraño y polémico, supo aprovechar el momento y consiguió dar un improbable salto al ámbito más familiar de la ficción televisiva estadounidense, donde aún trabajó algunos años pese a haber aparecido realizando felaciones en pantalla, combinándolo además con pequeños papeles en el cine convencional.

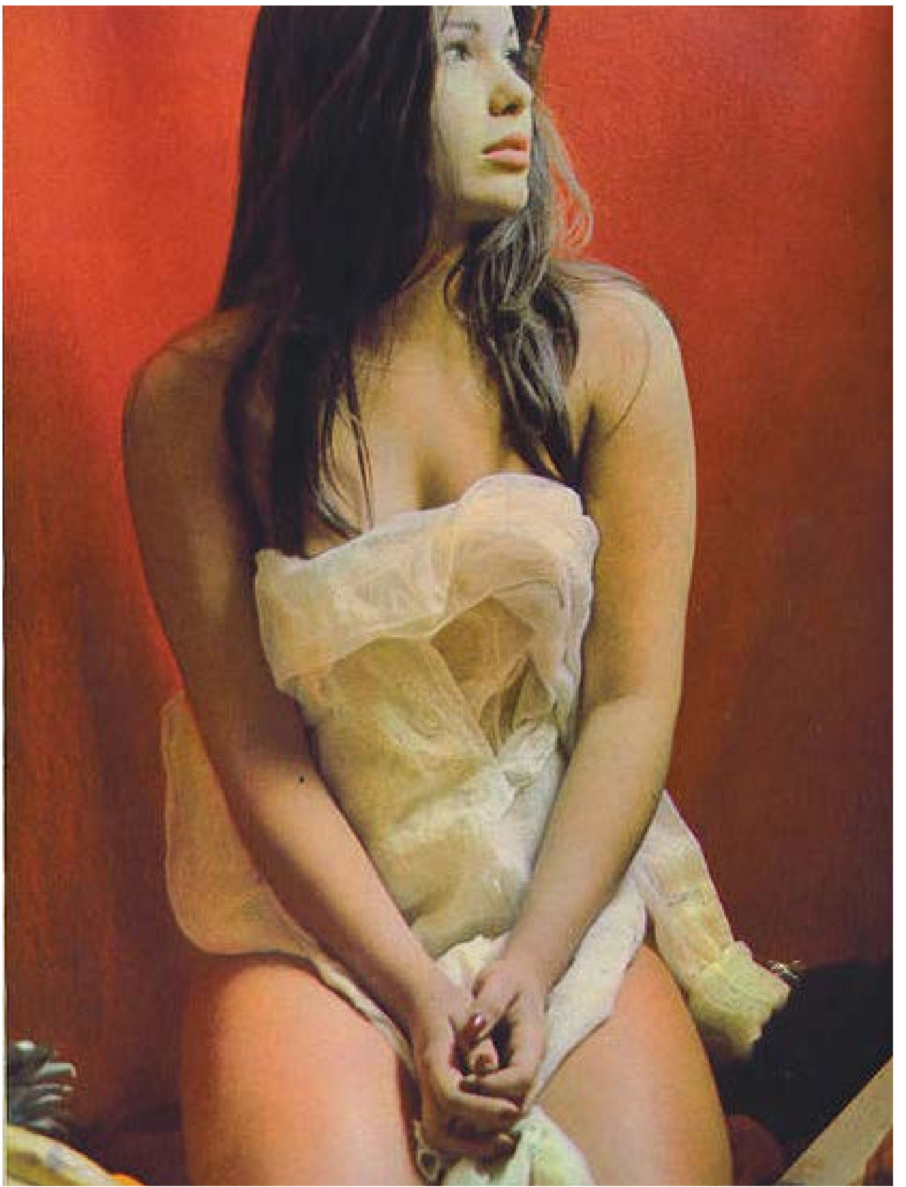

Kristine DeBell

Inma de Santis

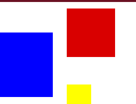
En realidad, es un poco injusto incluir a esta actriz en semejante lista. Nacida como Inmaculada Santiago, cierto es que participó en la explosión del cine erótico con películas como Juegos de amor prohibido y que ello contribuyó a darle bastante popularidad, pero fue precisamente el temor a encasillarse en el género lo que le hizo alejarse voluntariamente de la gran pantalla. Había sido actriz desde pequeña en todo tipo de trabajos y pese a su juventud era una intérprete experimentada se había probado perfectamente en el drama convencional. Sin embargo, conforme fue creciendo y su atractivo se hizo más evidente (sin lugar a discusión poseía uno de los rostros más bonitos en toda la historia del cine español) la empezaron a reclamar para papeles más atrevidos, de los que estaban de moda por entonces. Cansada de que lo ofrecieran papeles destinados a mostrar carne a causa de su deslumbrante físico y siendo como era una mujer con bastante talento e inquietudes —quienes la conocían afirman que era extraordinariamente inteligente— dejó el cine y se refugió en la televisión, donde muchos la recordarán interpretando teatro e incluso ejerciendo como presentadora. Tenía la evidente intención de terminar desarrollando labores también detrás de las cámaras. Mostró serias aptitudes para el guion y la dirección, ganando incluso algunos premios como directora de cortometrajes. Sin embargo, un accidente de coche en el desierto del Sahara (su vehículo volcó cuando intentaba evitar atropellar a un animal) se llevó su vida por delante cuando contaba solamente 30 años y una muy prometedora evolución profesional por delante. Una verdadera pérdida.

Sandra Mozarowsky

De madre española y padre ruso, esta actriz apenas había empezado a despuntar en la cinematografía nacional, labrándose una creciente fama cuando murió extrañamente a los 18 años después de caer por una ventana. Numerosos rumores rodearon su muerte: que si su piso estaba financiado por el Ministerio de Defensa, que si había sido asesinada para ocultar un romance —embarazo incluido— con una de las más altas personalidades del estado (la más alta, de hecho)… dichos rumores fueron después reactivados por voces como la de Andrew Morton o incluso Mario Conde. De belleza cautivadora, su breve paso por el cine erótico y las sesiones fotográficas quedó oscurecido por la truculenta trama de novela negra que pudo ocultarse tras su misteriosa desaparición, de la que resulta difícil decir cuánto hay de verdad o no.

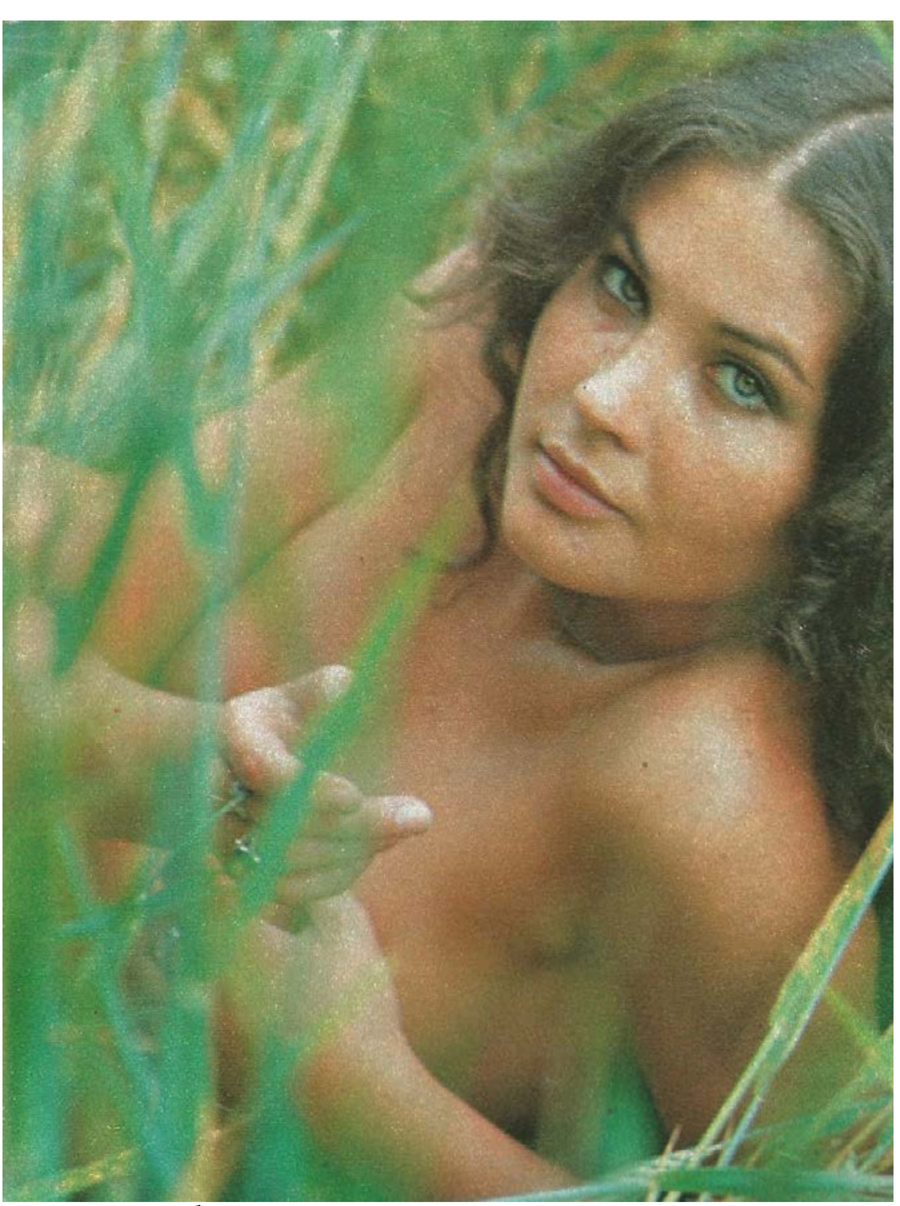


Sandra Mozarowsky



Verónica Miriel

Para mí, otra de las mayores bellezas de la historia del cine español e incluso del cine mundial de la época (quien albergue dudas al respecto, puede verla al inicio de este tráiler, es la chica del teléfono) que filmó unas cuantas películas eróticas e hizo también aparición en el cine convencional, tanto en España como en Italia. Su carrera parecía ir bastante bien pero un buen día, a principios de los 80, abandonó el cine por las buenas, retirándose a su Andalucía natal para dedicarse por entero a la pintura.



Verónica Miriel

Marie Liljedahl

Esta actriz sueca debutó en el cine a los 17 años, tras haber sido descubierta por un director durante una actuación con la compañía de ballet a la que pertenecía. Filmó la película Inga, bastante atrevida para el cine de 1968, que despertó cierto revuelo y que la convirtió instantáneamente en un icono sexual internacional. Su repentina popularidad la llevó a aparecer en la revista Playboy más de una vez, aunque esa fama se desvaneció casi con la misma rapidez con la que había llegado, y Marie dejó el cine tras haber aparecido únicamente en un pequeño puñado de películas.



Marie Liljedahl

Jeane Manson

Curiosa carrera la de esta estadounidense. Tras filmar en su país algunos filmes eróticos y softcore como The Young Nurses, se convirtió en "chica del mes" y póster central de la revista Playboy. Sin embargo, su mayor momento de popularidad llegó más adelante (y tuvo poco que ver con el cine), cuando se mudó a vivir a Europa y comenzó a grabar discos en Francia, llegando incluso a representar a Luxemburgo

en el festival de Eurovisión.


Jeane Manson

Eva Lyberten

Una de las actrices más conocidas del softcore español junto a Andrea Albani/Laly Espinet, con quien coincidió en el ahora "clásico" del porno blando La caliente niña Julieta. También adoptó un nombre artístico exótico dado que el suyo —Herminia Benito— no era demasiado glamoroso. También como Laly Espinet, llegó a tener cierto renombre entre los aficionados al género de allende nuestras fronteras. Su estrella también fue apagándose conforme amainó la fiebre del cine "S".

Kitten Natividad

Célebre por sus apariciones en películas del norteamericano Russ Meyer como Up! o Beneath the Valley of the Ultra-Vixens, la actriz mexicana había empezado a dedicarse profesionalmente al striptease antes de debutar en el celuloide. Tras alcanzar la popularidad trabajando para Meyer (con quien mantuvo una larga relación sentimental), durante años combinó las sesiones de fotografía y filmaciones eróticas de poco presupuesto con cameos generalmente anecdóticos en el cine convencional. Finalmente terminó introduciéndose —de forma bastante tardía, por cierto— en la industria pornográfica, al parecer motivada por necesidades económicas, algo que disgustó a no pocos fans de sus antiguas películas sexploitation. Con el transcurso de los años, aquellos primeros implantes de silicona que se había hecho en México (al parecer, bastante chapuceros ya que contenían un tipo de silicona industrial no apta para el uso médico) terminaron provocándole cáncer de mama, por lo que terminó sufriendo una doble mastectomía. No obstante se recuperó, aunque es sabido que su situación financiera ha continuado sin ser demasiado buena, en parte debido a la racanería del difunto Meyer.

Cynthia Myers

Antes de ser actriz, Cynthia Myers ocupó la portada de Playboy con fotografías realizadas cuando era todavía menor de edad, aunque la revista no publicó aquellas imágenes hasta que hubo cumplido los 18. Aquellas fotografías la convirtieron en un icono sexual entre las tropas desplazadas a Vietnam, y posteriormente realizó más sesiones para la famosa revista. No obstante, obtuvo su mayor fama gracias su colaboración con Russ Meyer; podemos verla en el famoso film Beyond the valley of the dolls. Sin embargo, como sucedió con muchas otras actrices de la "factoría Meyer", nunca consiguió dar el salto exitoso al cine convencional y su nombre fue únicamente mantenido en el recuerdo gracias al renacido culto

que existe desde hace ya unos cuantos años a aquellas antiguas películas.


Cynthia Myers

Mireille Dargent

Su paso por el cine erótico fue muy breve, siendo durante un tiempo una de las actrices favoritas del director francés Jean Rollin, especializado en filmes de terror con ribetes eróticos y para quien Mireille constituía un perfecto instrumento que combinaba belleza con un aura inquietante y sobrenatural. Apenas rodó un puñado de largometrajes antes de desaparecer completamente de escena, habiéndose dedicado al cine solamente durante unos cinco o seis años.

Roberta Pedon

Actriz norteamericana que filmó algunas películas eróticas y bastantes cortometrajes softcore durante los años 70, aunque después permaneció olvidada durante bastante tiempo. De hecho, buena parte de su popularidad llegó muchos años más tarde, cuando —sobre todo gracias a Internet— se redescubrieron sus numerosísimas sesiones fotográficas para revistas eróticas (en las que casi siempre aparecía ataviada como una hippie), convirtiéndose en un objeto de culto y en una de las pin-ups más reconocibles de los años 70. Su vida estuvo completamente envuelta en el misterio, ya que de ser una de las modelos eróticas más solicitadas de su tiempo había pasado a desaparecer por completo sin explicación alguna. Se rumoreaba que podría haberse retirado del negocio al estilo Bettie Page, pero solo después se supo que en realidad había muerto de sobredosis en 1982, con solamente 28 años de edad. Sus películas son espantosamente malas pero tienen el atractivo de mostrar en movimiento a la que durante años fue uno de los Sex- symbols más enigmáticos del negocio.

Annie Belle

Actriz francesa fácilmente reconocible por el look usual en muchas de sus películas (cabello muy corto) que alcanzó bastante notoriedad durante los 70, participando incluso en la saga Emmanuelle. Tras unos años breves pero intensos en los que trabajó al menos en una treintena de largometrajes, se retiró repentinamente del cine para estudiar psicología a mediados de los ochenta. Después comenzó a trabajar con enfermos mentales, actividad en la que continúa envuelta a día de hoy.

No son todas pero si son algunas de las más emblemáticas actrices de la era dorada del destape y la clasificación S, y a la que en más de una ocasión les dedicamos una caricia furtiva.

Por Emilio de Gorgot



Annie Belle

CINEMA PARAÍSO



Roz y Lil son dos grandes amigas de la infancia que han crecido juntas en Idilia una ciudad costera, sus hijos ya adolescentes al igual que ellas han hecho una gran amistad quizá más fuerte que la amistad que une a sus madres. Pero en el verano tanto los chicos como sus madres, se ven enfrentados a un torbellino de emociones al sentir una atracción sexual entre un adolescente y la amiga de su madre. Esto desata un montón de sentimientos encontrados en las vidas de las madres y sus hijos.









 Has click en el poster de la película para descargarla

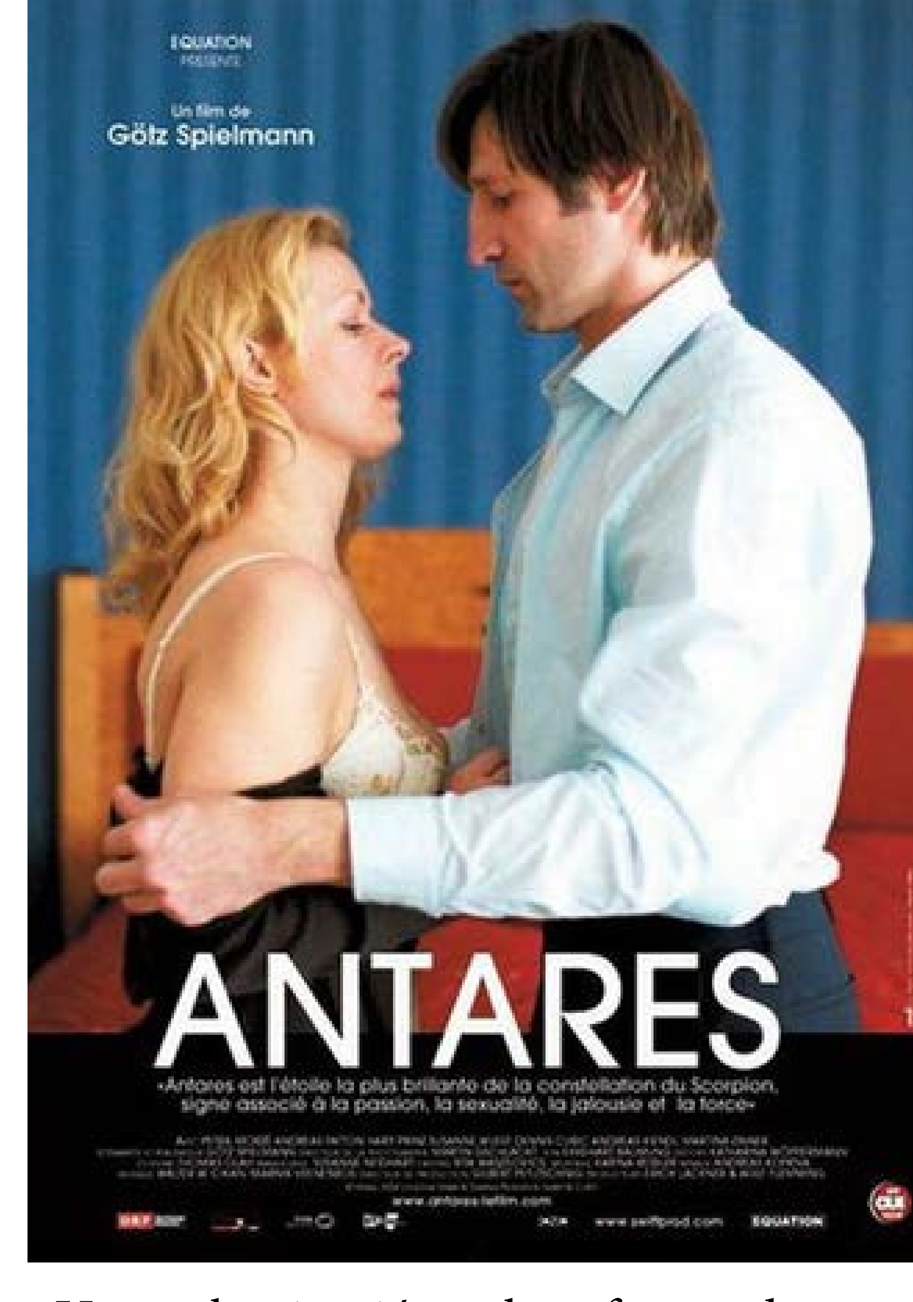
Has click en el poster de la película para descargarla





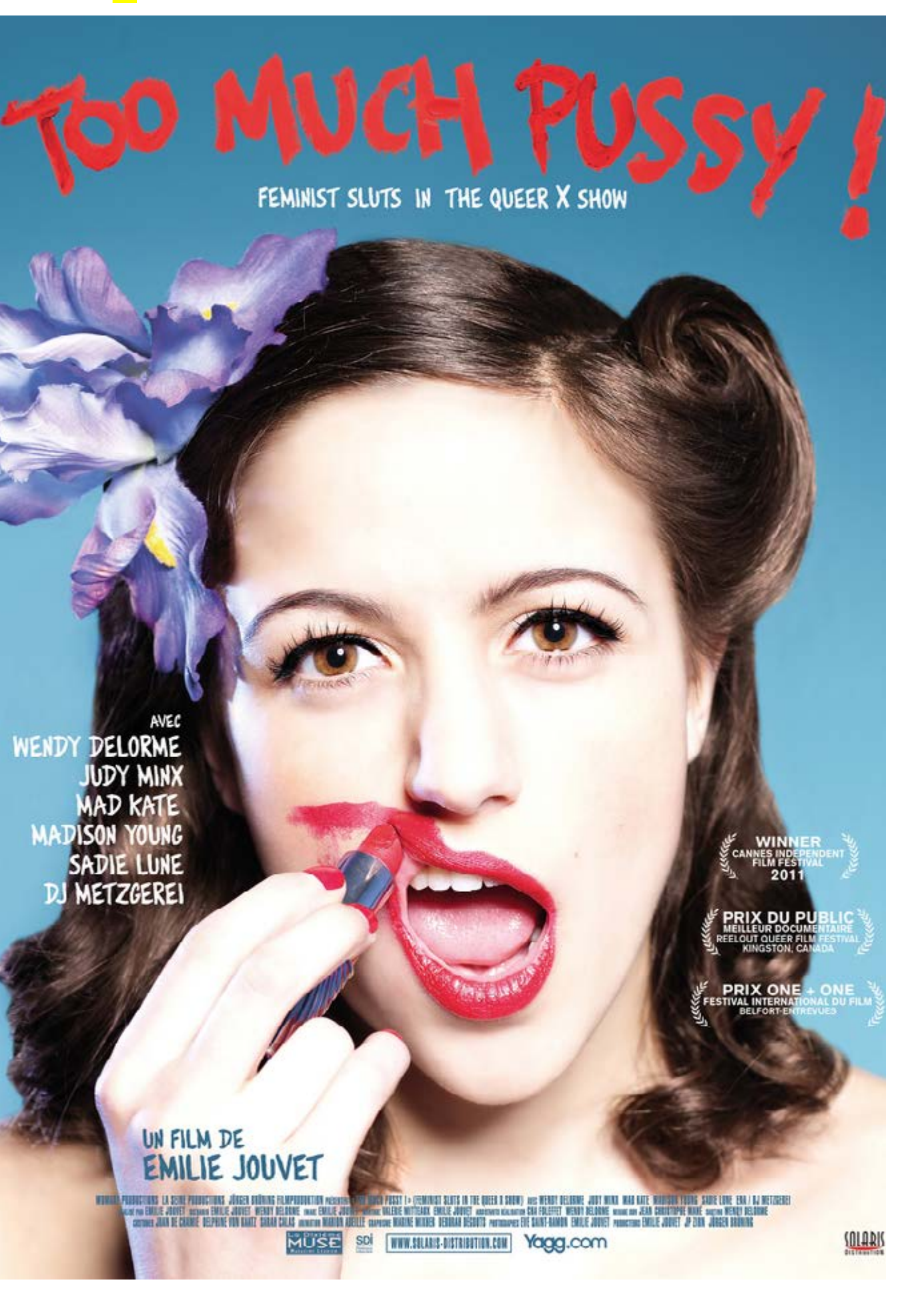






Una urbanización a las afueras de una gran ciudad, ordinaria, omnipresente… complejos de apartamentos de gran altura, montones de hormigón, parcelas escasas de hierba. Entradas garabateadas con graffiti, porteros automáticos, miles de ventanas anónimas… De entre esta coexistencia uniforme surgen tres parejas cuyas vidas se cruzan, en el transcurso de tres días, con consecuencias imprevisibles.

CINEMA PARAÍSO











Un grupo internacional de performers queers inventan un nuevo subgénero: la road movie vaginal. Este conjunto de hijas de ruta se pasan de zarpadas, delirando a cielo abierto todas sus fantasías, mientras se la juegan para hacer shows de porno-arte de gira por Europa; para deleite de quienes piensan y practican el sexo desde una libertad absoluta. Feminismo y postfeminismo, porno y postporno, con algo del espíritu de Annie Sprinkle o de la perversión festiva de John Waters, la cámara sigue la vida sexual y mental de unas siete mujeres (hay académicas, activistas y artistas) que lo ponen todo.

 Has click en el poster de la película para descargarla

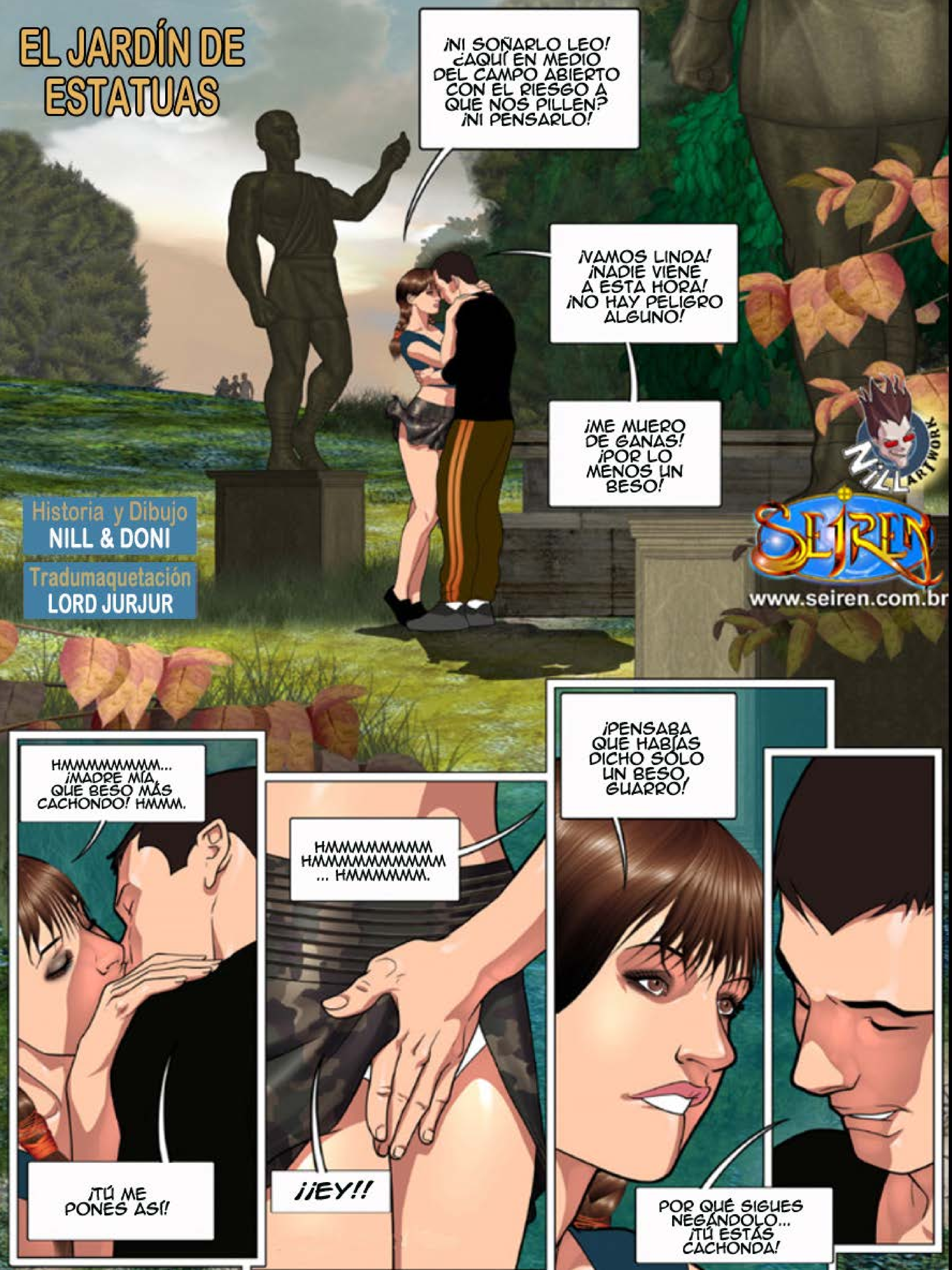
Has click en el poster de la película para descargarla



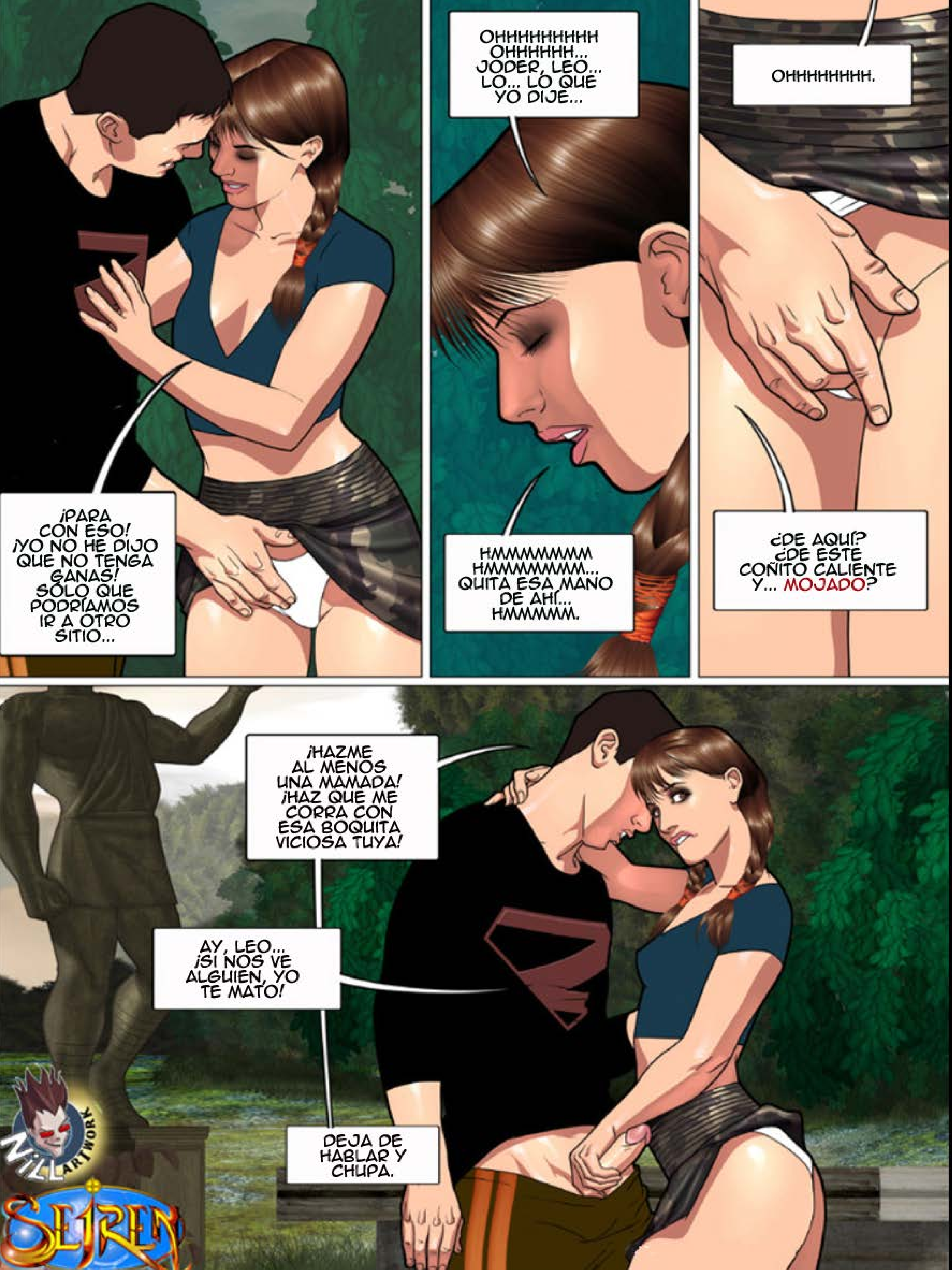




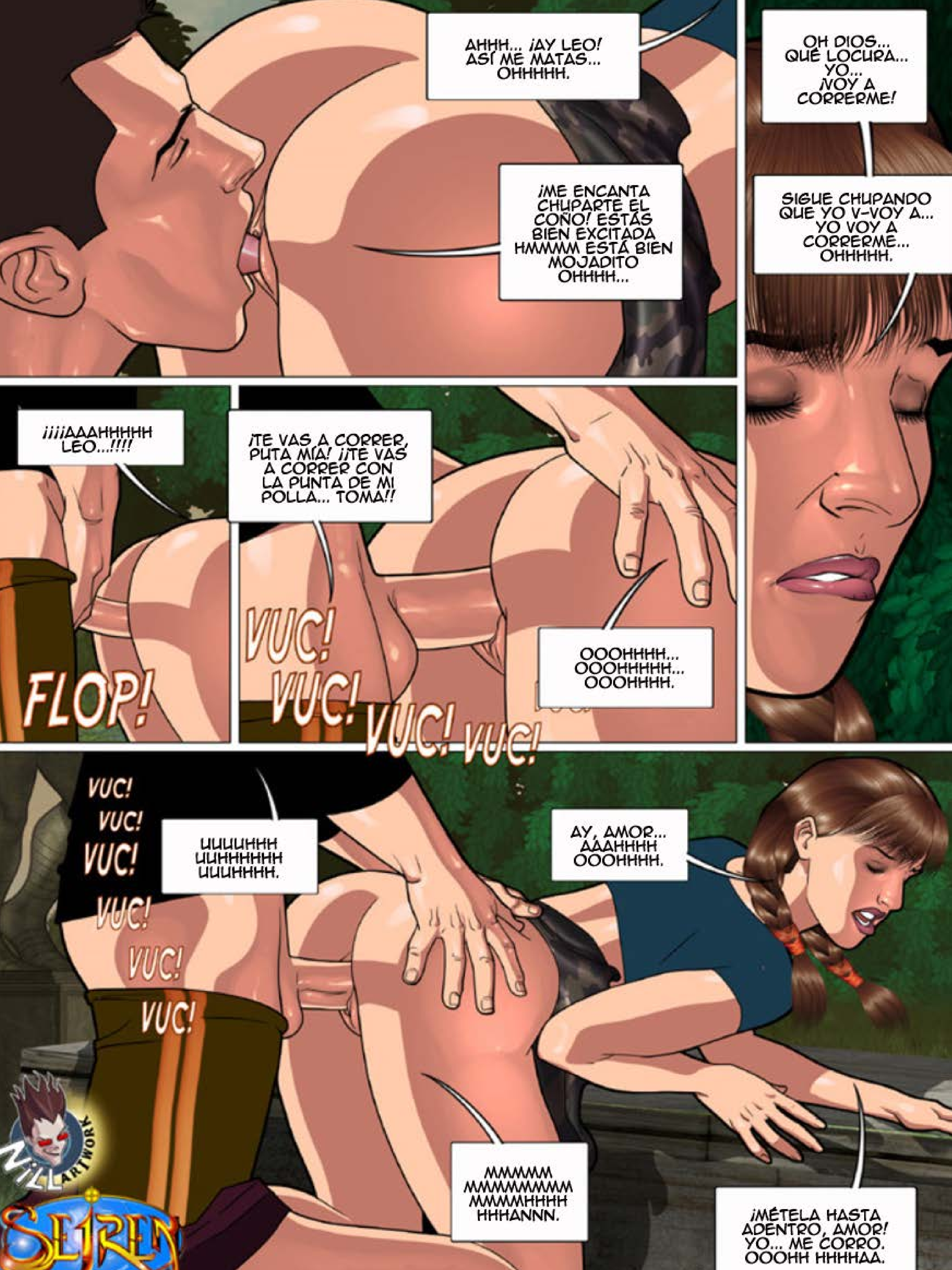
Carla Burin, una estudiante veinteañera veneciana, busca en una agencia inmobiliaria un apartamento para alquilar y vivir con su novio de la escuela Matteo en Londres, con quien posteriormente se iba a encontrar en la capital británica. Moira, la dueña de la agencia le toca sin querer un pecho y empiezan a manosearse. Luego, Moira la invita a su casa. Posteriormente, Carla le llama a Matteo masturbandose, lo que le hace pensar paranoicamente que está con alguien más, y su amigo de la escuela Bernard le dice que le está siendo infiel. Cuando lo recibe el papá de Carla, lo lleva a un cuarto y en él Matteo descubre una carta de amor de Bernard dirigida a Carla.



EL JARDÍN DE ESTATUAS
¡NI SOÑARLO LEO! ¿AQUÍ EN MEDIO DEL CAMPO ABIERTO CON EL RIESGO A QUE NOS PILLEN? ¡NI PENSARLO!
¡VAMOS LINDA! ¡NADIE VIENE A ESTA HORA! ¡NO HAY PELIGRO ALGUNO!
¡ME MUERO DE GANAS! ¡POR LO MENOS UN BESO!
Historia y Dibujo
NILL & DONI
Tradumaquetación
LORD JURJUR
NILL ARTWORK
SEIREN
www.seiren.com.br
HMMMMMMMM... ¡MADRE MÍA, QUE BESO MÁS CACHONDO! HMMM.
¡TÚ ME PONES ASÍ!
HMMMMMMMMM HMMMMMMMMMMM ... HMMMMMM.
¡¡EY!!
¡PENSABA QUE HABÍAS DICHO SÓLO UN BESO, GUARRO!
POR QUÉ SIGUES NEGÁNDOLO... ¡TÚ ESTÁS CACHONDA!


¡PARA CON ESO! ¡YO NO HE DIJO QUE NO TENGA GANAS! SÓLO QUE PODRÍAMOS IR A OTRO SITIO...
OHHHHHHHHH OHHHHHH... JODER, LEO... LO... LO QUE YO DIJE...
HMMMMMMMM HMMMMMMMM... QUITA ESA MANO DE AHÍ... HMMMMM.
OHHHHHHHH.
¿DE AQUÍ? ¿DE ESTE COÑITO CALIENTE Y... MOJADO?
¡HAZME AL MENOS UNA MAMADA! ¡HAZ QUE ME CORRA CON ESA BOQUITA VICIOSA TUYA!
AY, LEO... ¡SI NOS VE ALGUIEN, YO TE MATO!
DEJA DE HABLAR Y CHUPA.
NiLL ARTWORK
SEIREN


OHHHHH
OHHHHH
OHHHH...
HMMMMMMM
¡ERES LO MÁS!
¡PERO QUÉ BOCA!
HMMMMMMMM
... ¡SIGUE!
¿TE GUSTA ASÍ, CABRÓN?
¡AHNN LINDA!
¡NADIE LA CHUPA MEJOR QUE TÚ!
ARRHNNN...
AHORA, CHÚPAME LOS HUEVOS... ¡CÓMO SOLO TÚ SABES!
AAAAAHHHHHH
AAANNNNN...
¡ASÍ, MI AMOR!
ASÍ... OHHHH.
OH, LINDA...
ERES LA MEJOR...
OHHH.
MADRE MÍA...
CÓMO PALPITAN TUS HUEVOS...
DIOS MÍO...
¡PARECE QUE VAN A EXPLOTAR!
MMMNNN.
MNNNN...
OH, LEO...
ESTOY OYENDO VOCES...
VIENE GENTE...
¡PARA NADA!
PASAN DE LARGO, ¿LO VES?
¡VEN AQUÍ!
¡VOY A COMERTE TU COÑITO LINDO!
OHHHHH
HHHHHH.
¡NO HAGAS ESO, LEO!
OHHHH.
MILLARTWORK
SEIREN



AHHH... ¡AY LEO! ASÍ ME MATAS... OHHHHH.
¡ME ENCANTA CHUPARTE EL COÑO! ESTÁS BIEN EXCITADA HMMMM ESTÁ BIEN MOJADITO OHHHH...
OH DIOS... QUÉ LOCURA... YO... ¡VOY A CORRERME!
SIGUE CHUPANDO QUE YO V-VOY A... YO VOY A CORRERME... OHHHHH.
¡¡¡¡AAAHHHHH LEO...!!!!
FLOP!
¡TE VAS A CORRER, PUTA MÍA! ¡¡TE VAS A CORRER CON LA PUNTA DE MI POLLA... TOMA!!
VUC!
VUC!
VUC!
VUC!
OOOHHHH... OOOHHHHH... OOOHHHH.
VUC!
VUC!
VUC!
VUC!
VUC!
VUC!
UUUUHHH UUHHHHHH UUUHHHH.
AY, AMOR... AAAHHHH OOOHHHH.
MMMMM MMMMMMMMM MMMMHHHH HHHANNN.
¡MÉTELA HASTA ADENTRO, AMOR! YO... ME CORRO. OOOHH HHHHAA.
WILLARTWORK
SEIREN


CÓRRETE PERRA...
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.
AAHHHHHHHHH.


OOHHHHH... LEO... LOCO... SIEMPRE CONSIGUES CONVENCERME...
OHHHH... ¿QUIÉN TE MANDA ESTAR TAN BUENA...?
AHORA VÁMONOS ANTES DE QUE...
¡EJEM! CON PERMISO.
¡DISCULPAD CHICOS! PENSÉ EN AVISAROS AL PRINCIPIO, PERO NO ME HABÉIS DEJADO TIEMPO... JEJEJEJE.
....
!!
!!
LOS ARTISTAS CALLEJEROS NO GANAMOS MUCHO, PERO A VECES COMPENSA... JEJEJE.
ARTISTA CALLEJERO
NiLL ARTWORK
SEIREN
FIN



Hablamos con las mujeres acerca de sus vaginas



(Nota: Sé que "vagina" se refiere técnicamente al conducto vaginal de una mujer y no a las partes externas de su vulva, que es de lo que vamos a hablar aquí. Casi todas las personas con las que platiqué utilizaron el término "vagina" para referirse a sus genitales en general y es algo que también yo hago en el lenguaje coloquial. Por favor consideren la palabra "vagina" como una manera de resumir todo lo que viene a continuación.)

Las 60 mujeres con las que conversé no sintieron alivio al revelar los secretos que guardaron por mucho tiempo sobre sus vaginas. Más bien, casi todas estaban interesadas en que las pláticas que ya habían tenido llegaran a un espacio más público. Cuando se trata de hablar de nuestros genitales (procesar nuestros sentimientos e intelectualizar la relación que tenemos con ellos), las mujeres van mucho más adelante que los hombres. Las mujeres que respondieron mi encuesta estaban listas para platicar. Lo noté porque sus

correos eran largos y trataban sobre todos los aspectos de sus vulvas, hímenes, prepucios vaginales y más cosas.

La edad promedio del grupo es de 25 años. La mayoría de las que respondieron son de Reino Unido y Estados Unidos. Las dejé escoger su propio pseudónimo. Cerca del 30 por ciento se identifican como heterosexuales y 10 por ciento como lesbianas, mientras que casi todas las demás prefirieron describirse como "heterosexual la mayoría del tiempo" o "las chicas son algo ocasional". A continuación les presento todo lo que aprendí tras hablar con 60 mujeres acerca de sus vaginas.

Es muy difícil describir vaginas

Mientras que la semana pasada los hombres recitaron datos estadísticos como si sus penes fueran parte de la alineación principal del equipo de los Packers, las mujeres tuvieron muchas dificultades para encontrar adjetivos que pudieran describir sus vaginas. Muchas de ellas expresaron esta parte con una serie de preguntas que denotaba su inseguridad. Laura, una chica de 24 años originaria de Norfolk, Inglaterra dijo: "Los labios entre mi clítoris y mi vagina son medianos (creo). No hay nada alrededor del orificio, ¿tiene sentido lo que digo?"

Las descripciones que utilizaban eran muy variadas. Mencionaban una gran cantidad de colores (desde morado, rojo, rosa, hasta una vagina parcialmente albina) y toda clase de formas y comparaciones (más adelante habrá más detalles). Fue abrumador descubrir que, al igual que los hombres, las mujeres básicamente creen que sus vaginas son promedio. Stephanie, una chica de 27 años nacida en Brooklyn, EU dijo: "Hay cierta raza de perros que te hace pensar: 'Ese es un perro muy genérico. Como la foto de un perro que ves en el diccionario'. Pues así es como me siento respecto a mi vagina. Mi doctor siempre dice: '¡Se ve muy bien!' Eso me hace sentir que todo está en orden y que la cuido bien".

La descripción vaginal más ambigua fue la de Amelia, una chica de 19 años originaria de Escocia, quien dijo que su vagina se veía como "un ratón bebé atrapado dentro de un montón de ramitas".

Hay muchas palabras para decir "vagina". Parece como si se le fuera a poner un nombre a un bebé.

Sin escoger un orden particular, las mujeres que respondieron la encuesta llamaron a sus vaginas: Vajayjay, flor, amiga, herida, pussy, pucha, panocha, papaya, panela, raja, bistec, coño, chocho, coneja, araña, mono, pepa, quesadilla, trompuda, chimuela, rajada, concha, peluche, cucaracha, pantufla, empanada, niña, etc.

De todas las mujeres que respondieron, sólo FG, una mujer de 30 años que vive en Londres, no tenía un apodo. "Es una vagina, no un perro", dijo. "No quiero ponerle un nombre".

Casi todas quieren que dejen de llamarle "flor" a sus vaginas. "Es como el equivalente verbal de toallas sanitarias aromatizadas (que cubren algo que no necesita que lo cubran y demasiado bello para la función que desempeña)", dijo una chica de 24 años que vive en Melbourne y que pidió que le llamáramos Spongeworthy. "Las vaginas se parecen a las flores en la misma medida que los penes a las paletas de hielo. Creo que sería mejor

compararlas con… ¿pastel? ¿Tacos? ¿Bollos de hotdog?”

Esta chica representó la opinión de la mayoría de las encuestadas, quienes propusieron comparar más acertadamente a la vagina con un valle montañoso (muchos paisajes en general), ostras y “creaturas marinas peludas”. “Nosotras no vamos por ahí comparando a los penes con dientes de león. ¿Por qué no sólo llamarlos por su nombre?”, preguntó una mujer llamada Heather.

Otros nombres alarmantes fueron las clásicas palabras “pussy” y “coño”. La palabra “pussy” era incluso más desalentadora que “coño”. Al parecer “coño” se está volviendo más popular. Aunque que muchas mujeres aseguraron que “coño” era la palabra que menos les gustaba, está palabra también estaba entre las palabras más usadas para describir las partes privadas femeninas. A la palabra “pussy” no le fue tan bien. Casi la mitad de las encuestadas aseguraron que les daba asco. Al otro lado del océano, el nombre que más odiaban era “bistec”, aunque Em, una chica de 23 años que vive en Toronto, hizo un comentario muy acertado: “Comparar los labios vaginales con un bistec es ofensivo. La gente debería valorar más tanto a los labios vaginales como al bistec”.

Las quejas más comunes sobre la vagina:

1) El tamaño de los labios vaginales (ver más abajo) (es decir, en el artículo, no en tus pantalones) (o tal vez sí, no sé quién eres).
2) Problemas relacionados al periodo menstrual (flujo, cólicos) y secreción excesiva.
3) La frecuencia de la candidiasis vaginal,



infecciones en las vías urinarias y cualquier otro tipo de infecciones y molestias no relacionadas al sexo.

4) Miedo al desgarre por parto.

5) Novios pendejos durante la adolescencia diciendo cosas crueles y traumatizantes sobre sus perfectas y saludables vaginas.

Las expectativas poco realistas provocadas por el porno no tienen fundamento

Algunas mujeres aseguraron que en el porno se presenta una "vagina porno" irreal e idealizada que es "compacta", "perfecta" y "apretada". Por el contrario, la mayoría de las encuestadas dijeron que el porno fue uno de los primeros lugares donde pudieron ver la realidad sobre lo diferentes que son las vaginas. "Yo veo porno para excitarme pero también me encanta porque veo vaginas de muchos colores, formas, texturas y tamaños", dijo Martha, una asistente de dentista de 27 años que vive en York, Inglaterra.

En general, estas mujeres consideran que el porno las ayuda a que tengan más autoestima y en realidad no provoca tanta ansiedad. "Hay muchos tipos de vaginas, es imposible compararlas. Ver porno me ayuda a disfrutar más la mía porque así sé que mientras funcione, va a darnos placer a mí y a mi pareja", dijo Samantha, madre de dos hijos que vive en Oregón.

Cosas sobre las vaginas por las que las mujeres sienten más curiosidad:

- Cómo lograr una eyaculación femenina.
- Cuándo probar el "vajazzling".
-¿Se pueden controlar los pedos vaginales?
- Dejar crecer sus vellos "sólo para ver qué tal".
- El sabor y el olor (como dice una mujer, "creo que sería divertido experimentar para que tenga un aroma distinto, que huela o sepa a frutas o dulce").

A las mujeres les preocupa el tamaño de sus labios vaginales

Aunque algunas se sentían muy bien con sus labios vaginales ("¡Creo que están lindos! [¡Labios gorditos con suficiente vello púbico recortado y un clítoris súper lindo!]", dijo Peach, una chica de 18 años que vive en Hamilton, Ontario, y que es la encuestada más joven. Esta parte del cuerpo se mencionó con más frecuencia en la pregunta de "¿Tienes alguna queja?" del cuestionario.

Muchas opiniones negativas tendían a centrarse en lo que una mujer describió como "tener mucha carne en los labios menores". Una mujer londinense dijo: "uno de mis labios es tan grande que se puede ver desde afuera. Nunca me ha gustado. Creo que mi vagina se ve extraña. En realidad, hasta el momento sigue sin gustarme". Heather, una mujer de 20 años que vive en Reino Unido, dijo: "Citando a la gran Stoya, si mi vagina fuera un emoticón, se vería así :P".

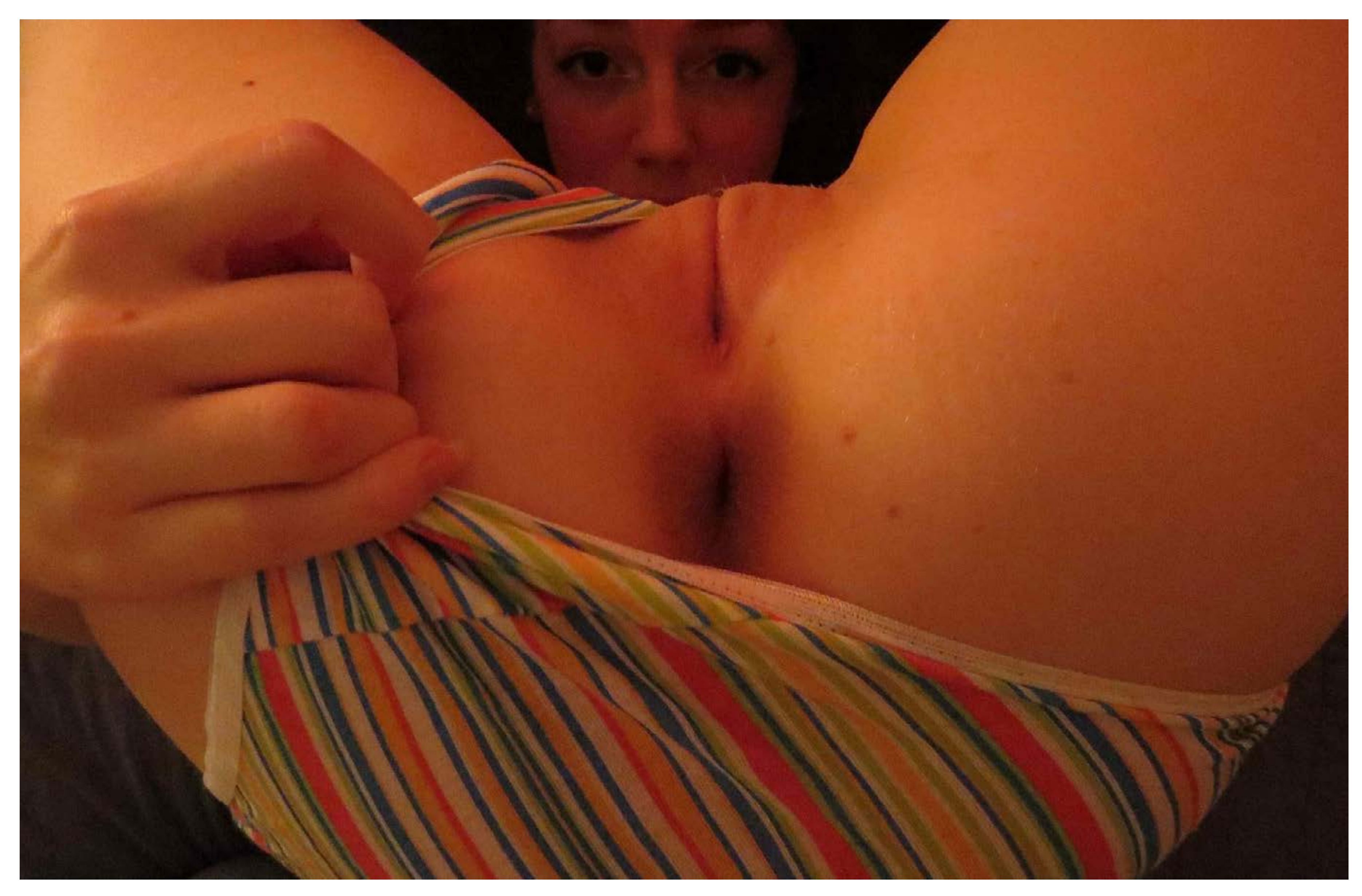
Una mujer de Texas con labios vaginales largos y asimétricos explicó la raíz del problema: "Si estoy parada no se ven para nada pero a veces es incómodo y me hace sentir un poco rara. Durante el sexo no tengo ningún problema pero a veces se roza con mi ropa interior… Meter el labio que cuelga no es tan fácil como sacarse el calzón, ¿saben?"

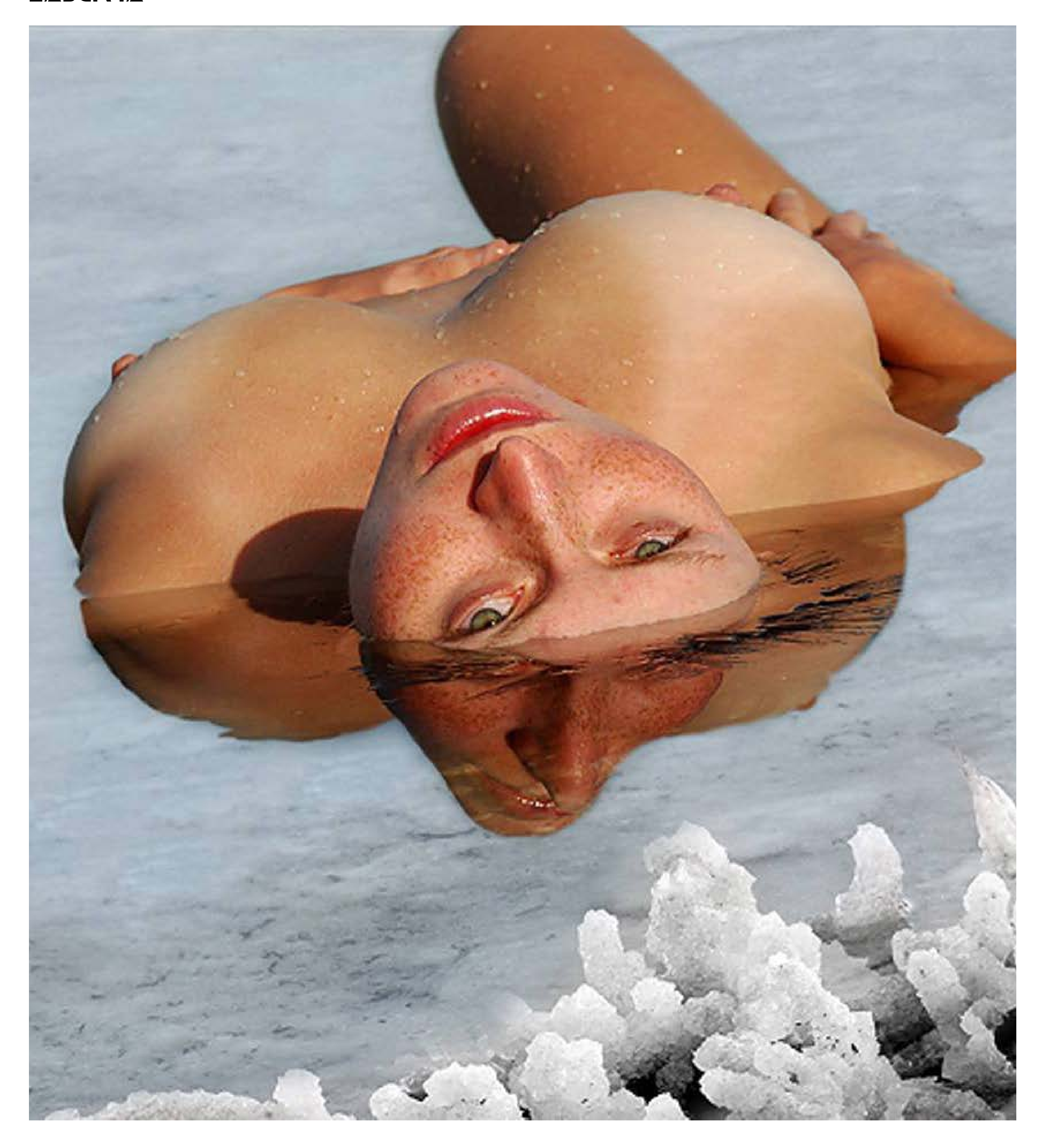
Las encuestadas con labios grandes tenían opiniones similares a los hombres con penes no tan grandes de la semana pasada. Muchas tuvieron malas experiencias con esa parte de su cuerpo cuando era más jóvenes pero con el tiempo han llegado a aceptarlo y hasta a valorarlo. "Uno de mis labios es más grande que el otro y creo mi clítoris también es muy grande, aunque no estoy segura. Solía pensar que mi vagina era bella, rosa y adorable pero después de que un ex pendejo describió su apariencia como "complicada", ahora creo que todas las vaginas son raras". Dijo Anna, una chica de 23 años que vive en Londres y dijo sentirse "muy apegada" a su vagina en general.

Aunque, en general, las mujeres en verdad aman sus vaginas. En serio. Sin importar las quejas sobre el flujo abundante, secreciones que huelen feo, labios que cuelgan y el gusto por distintos estilos de vello púbico, casi el cien por ciento de las mujeres aman con locura su vagina. María, una mujer de 27 años originaria de Londres, dijo: "la mía no es pequeña y pulcra como la de otras chicas. Aun así me gusta mucho y la cuido. Ahora soy más abierta y estoy feliz de tener una. Creo que eso está relacionado al orgullo de ser mujer". Melissa y Aussie dijeron "Mentiría si dijera que no considero que mi vagina es una muy buena amiga. Somos las mejores amigas de la vagina".

"El amor no es suficiente para describir lo que siento", dijo Ella, que vive en Edmonton, Inglaterra, "Mi vagina es lo mejor que me ha pasado en la vida. La amo más que a Netflix", dijo una chica de 20 años llamada Violet.

Por Mónica Heisey





Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa
como la hierba a que bajó el rocío,
y desconocerán mi faz gloriosa
las altas cañas cuando baje al río.

Gabriela Mistral

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos















EL PLACER DE LOS MAYORES

HAS CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR LA PELÍCULA INDICADA



The Opening of Misty Beethoven

¿POR QUÉ EL PORNO TUVO UNA EDAD DORADA?

¿Qué tiene de fantástico el cine porno de los setentas? ¿Por qué se le llama la "edad dorada"? Con frecuencia me lo pregunto. Y supongo que tal vez es por su naturalidad, y con naturalidad me refiero a cuerpos esculpidos por nuestro diosito y no por el cirujano, o también por ese respeto hacia el terciopelo púbico.

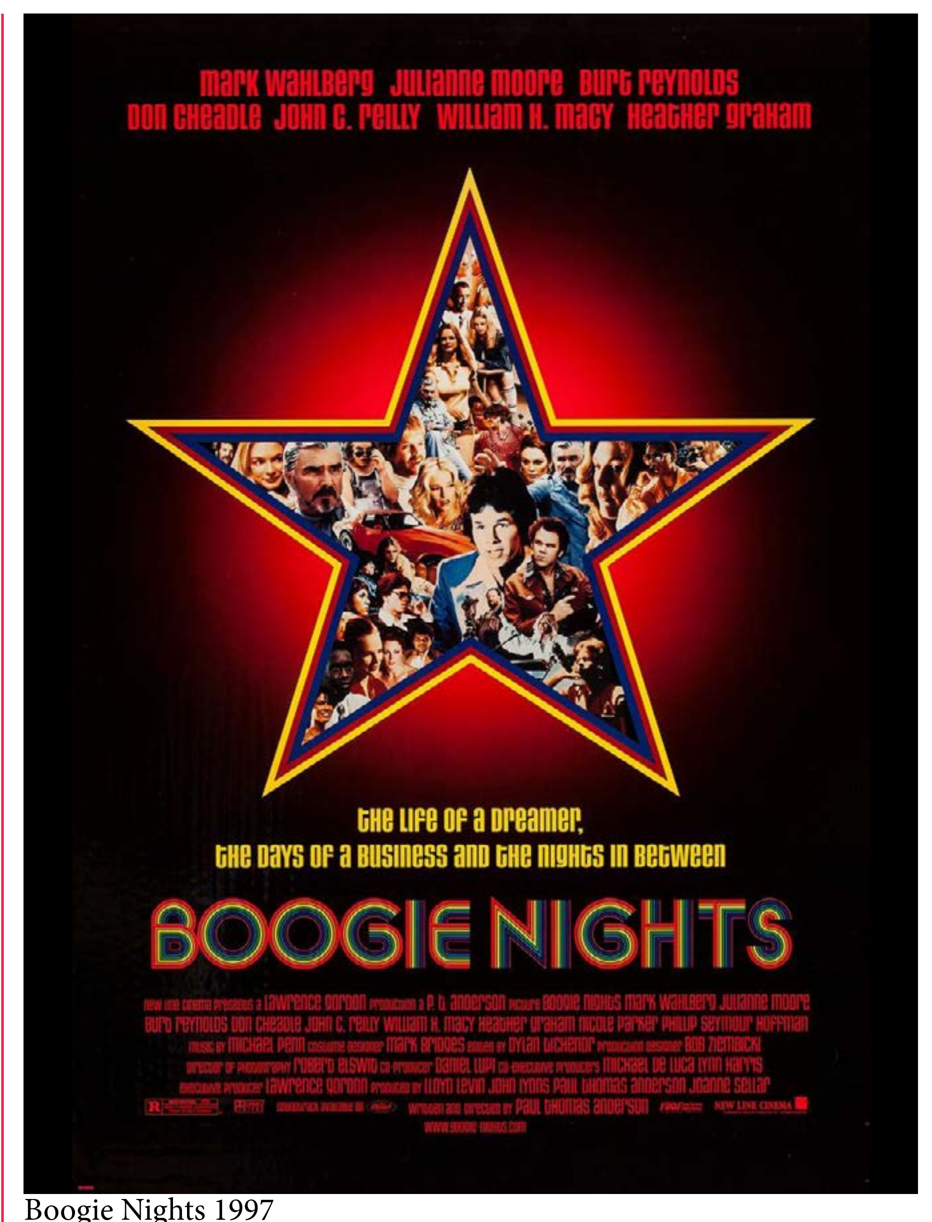
Ya que por todo lo demás la pornografía siempre ha sido fantasía: hombres que semejan ser enrazados con algún animal mitológico superdotado y mujeres que al parecer, en su vida pasada fueron contorsionistas o que bien podrían trabajar para El Circo del Sol.

Para empezar estamos en la década de la música disco, las drogas, la revolución femenina, Andy Warhol, los pinitos de Pablo Escobar, Spiderman, Led Zeppelin, Lou Ferigno y Bon Scott. En estos años se consagraron las leyendas del cine X, no hay registros de nombres míticos antes de esta era. Hay algunas raíces en los sesenta, pero de ahí hacia atrás solo existen tímidas filmaciones de encuentros sexuales, gente follando en unos divertidos dieciséis cuadros por segundo. Nada con el júbilo y el sudor que caracterizaría las grandes producciones.

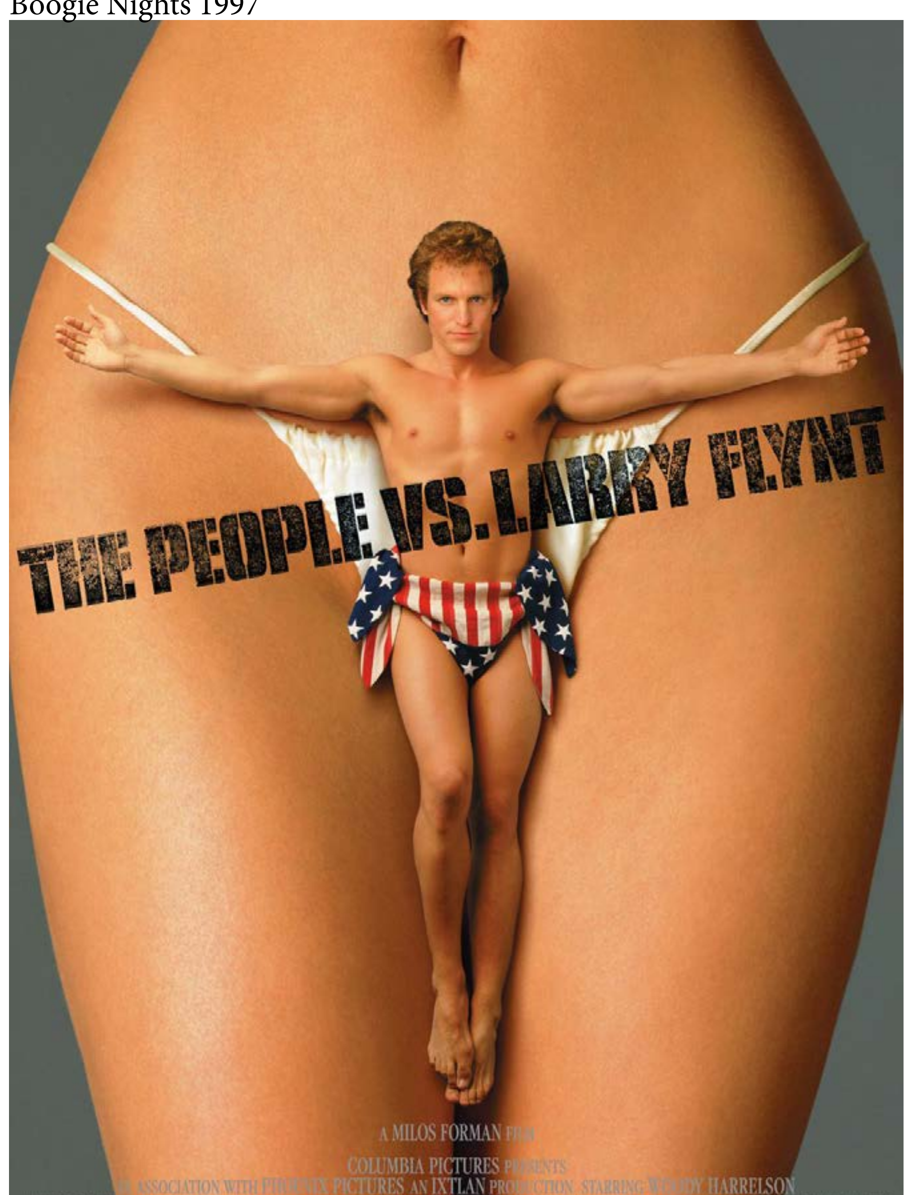
En este contexto nace la película X más

famosa de la historia: Garganta Profunda una historia en donde luego de ir al médico, una chica se entera de que tiene el clítoris en la garganta. Por lo demás, nos podemos imaginar que la joven no intentara alcanzar el orgasmo únicamente tosiendo. Fue protagonizada por Linda Lovelace, mujer de vida escandalosa que luego se convirtió en una católica activista anti pornografía (y de quién existe una película biográfica). También tenemos a la recientemente fallecida Sylvia Kristel. Antes de cualquier reproche, sí yo sé, Emmanuelle no entra en lo que podría llamarse XXX en mayúsculas. Pero hay que reconocer su aporte en la industria de filmes con contenido sexual. Y dentro del talento masculino, está el desproporcionado John Holmes, hombre de vida desordenada, que fue muy famoso por sus muchos centímetros de dotación. Val Kilmer da vida a este señor en la película Wonderland, cinta que deja ver sus líos con las drogas, con matones y con la ley.

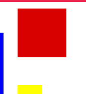
Para mí, los dos referentes cinematográficos para instruirse en el tema son: Boogie Nights de Paul Thomas Anderson y The People VS Larry Flynt de Milos Forman. La primera, nos cuenta la vida de Dirk Diggler (Mark Wahlberg), un famoso actor con un miembro gigante, que vive una montaña rusa llena de subidas y bajadas en su profesión. Hay que destacar que la película conto con asesoría del elástico Ron Jeremy, y tiene la aparición de una famosa actriz del género. La segunda, es acerca de Larry Flynt (Woody Harrelson) creador de la revista Hustler, una de las publicaciones para adultos más famosas en Norteamérica. Film



Boogie Nights 1997



The People vs Larry Flynt 1996



biográfico donde vemos las peripecias de este hombre para seguir adelante con su emporio sexual, enfrentando todos los obstáculos que le impone una sociedad moralista, como lo es la estadounidense.

Ahora, yo pensaría que la edad dorada del porno fue con la llegada del internet. Los fieles consumidores ya no tienen que salir de sus casas, a un solo clic se obtienen los contenidos más variopintos en lo que a sexo se refiere. Pero es todo lo contrario, ya nos lo advierte un conocido video de la agrupación Justice, "Internet kill the video stars", o su referente directo The Boggles con su canción "Video kill the radio stars". La revolución de la videocinta en los ochentas cambio todo, así como cualquier cosa que se invente en lo que a medios de consumo se refiere. Para no irnos tan lejos, un conocido ejemplo de este fenómeno es MTV ¿Para qué videoclips si el grueso del público ahora puede tener acceso a miles de videos en Youtube? ¿Quiénes son los que se quejan de que el canal es de contenido vacío y nada musical? Pues los que crecimos con el antes de la era de la web. A las nuevas generaciones no les importa, porque para eso tienen una red social donde encuentran el video que quieren.

Eso mismo sucedió en el inicio de los ochentas con la llegada del Betamax y el VHS, la realización de filmes pornográficos se masifico. Ya no era necesario ir a un cinema clandestino para disfrutarlo. La producción de filmes sexuales dejo de ser exclusiva de los más acaudalados y "talentosos" directores. Ahora muchos entusiastas podían hacer sus películas con la esperanza de llegar a todos los hogares y recuperar su inversión, ya no dependían de ese filtro de élite que eran las salas de cine X. "Porn video kill the cinema porn stars".

Finalmente, el título de "los años dorados" es algo meramente nostálgico, aplica el famoso dicho de "todo tiempo pasado fue mejor". Ya que, si bien la pornografía actualmente es mucho más seca y frívola (en lo personal si me ponen a escoger entre lo clásico y lo moderno, me quedo con lo primero, me hace sentir más culto. Aunque sí, yo también sé que lo último que se necesita para ver pornografía es cultura), los contenidos siempre serán los mismos, el porno es porno donde sea y cuando sea.

Por Anderson Cubillos

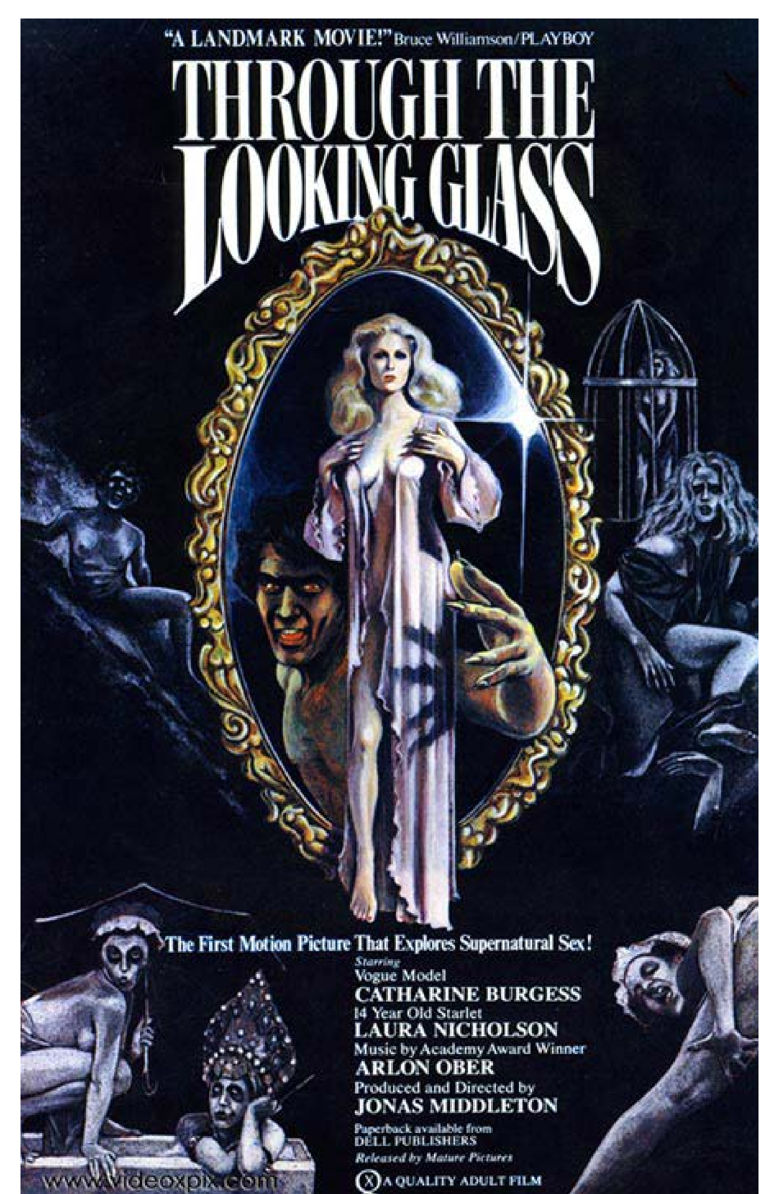


Anyone but my husband 1975

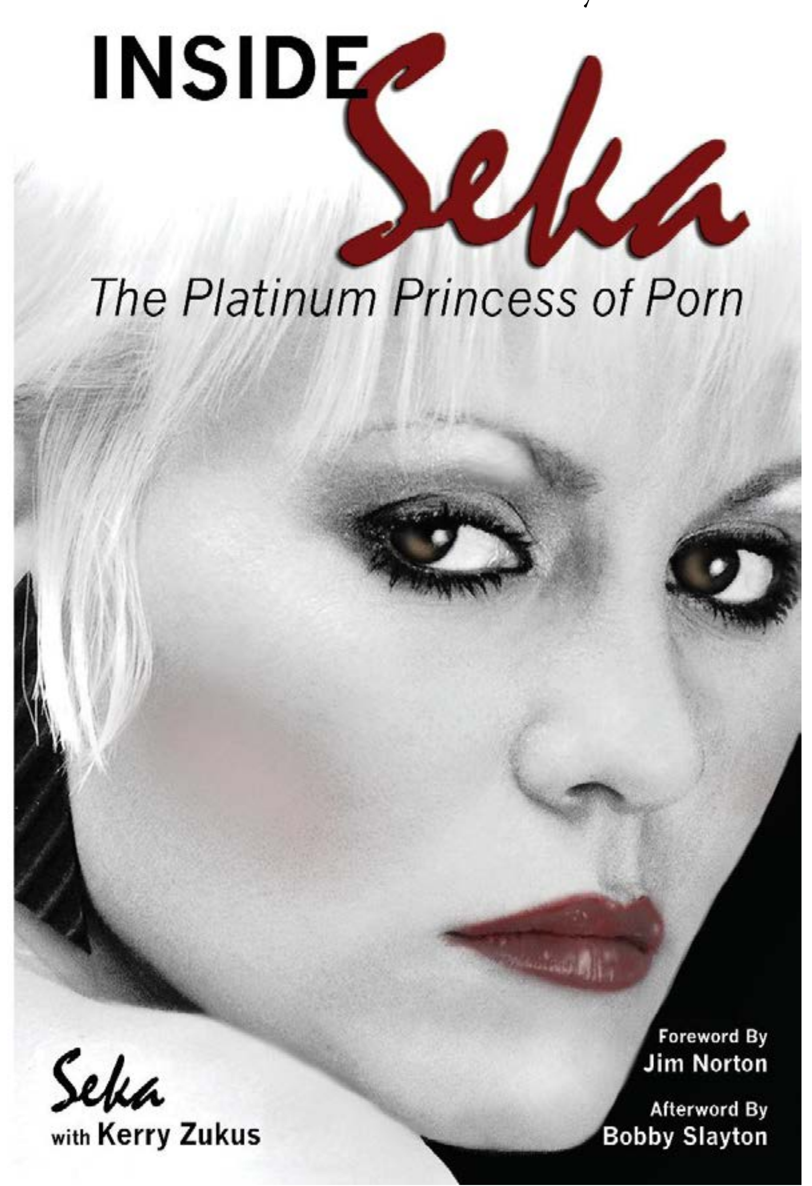
Has click en la imagen para descargar la película indicada



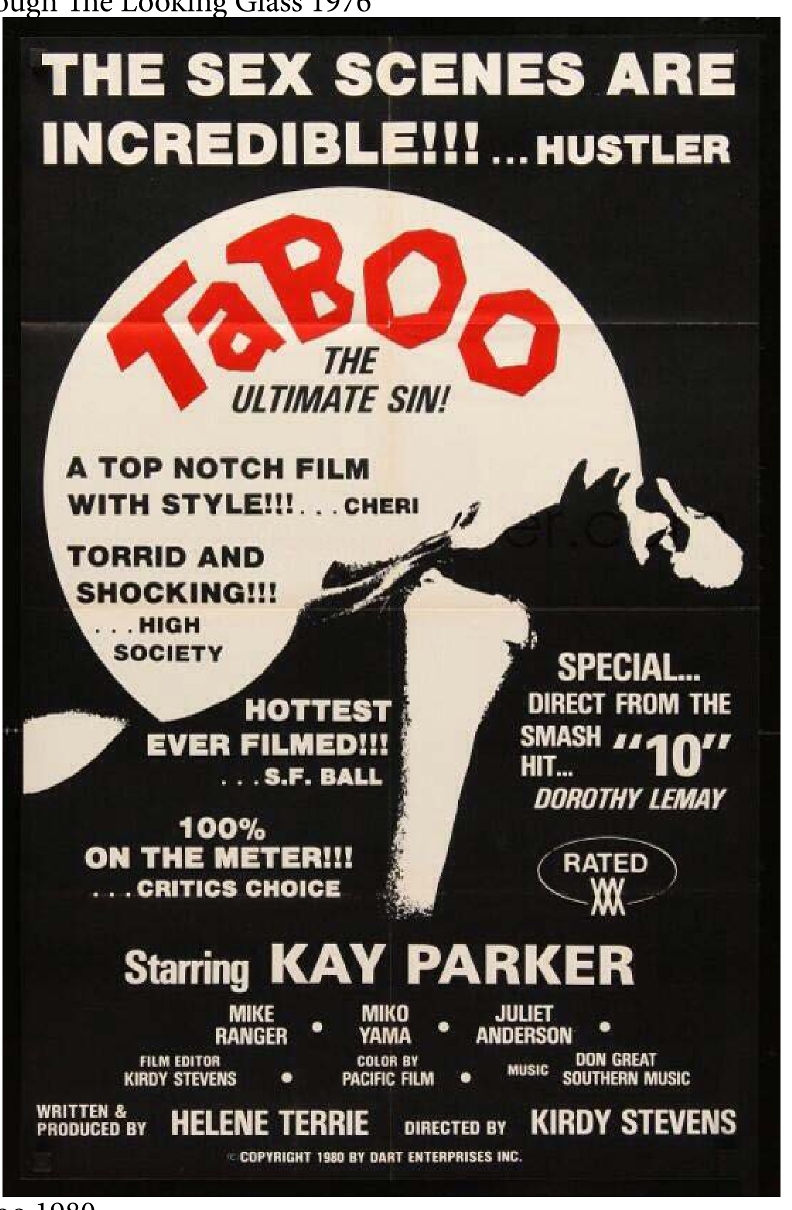
Alice in Wonderland: an X-Rated Musical Fantasy 1976



Through The Looking Glass 1976



Inside Seka 1980



Taboo 1980



SATURNO BUTTÓ

Un desfile de hermosas niñas consagradas por un aura dorada, la misma de los iconos bizantinos, brilla con un físico totalmente terrenal, animal, rodeadas por un encanto misterioso y demoníaco, según lo elegido en la pureza de la destrucción y la decadencia.

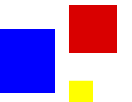


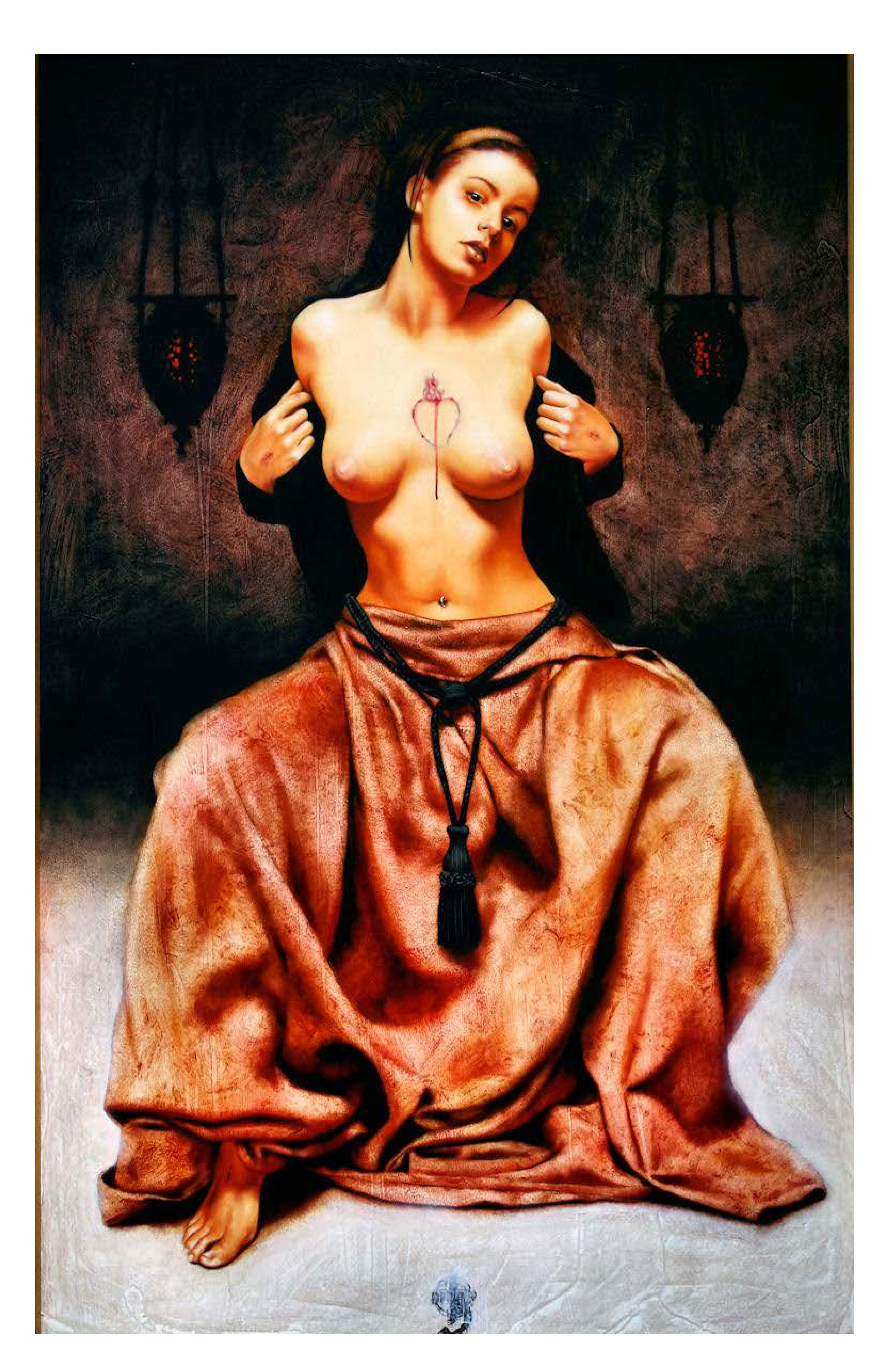

EL TRAZO ERÓTICO




EL TRAZO ERÓTICO





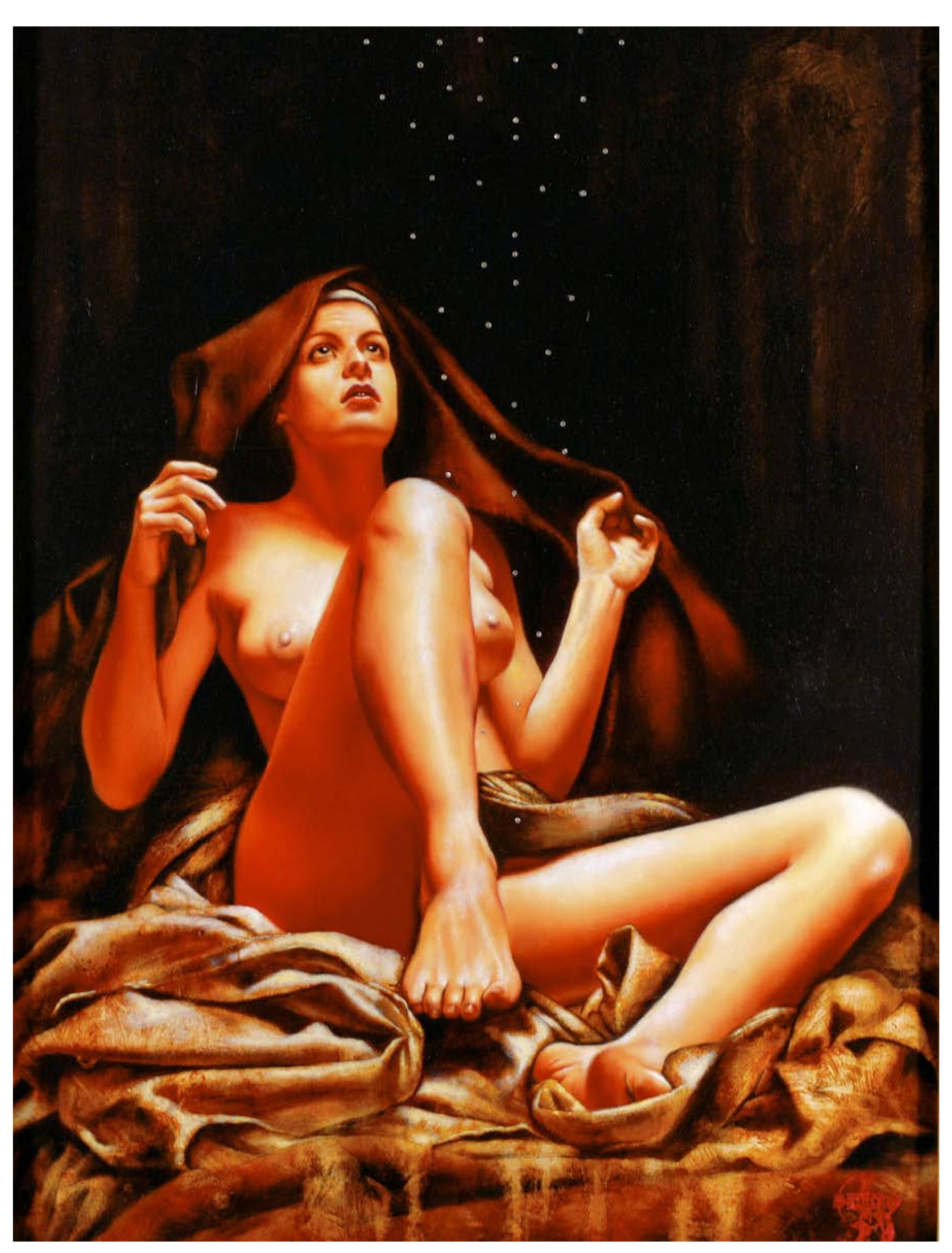


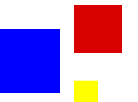

EL TRAZO ERÓTICO



EL TRAZO ERÓTICO



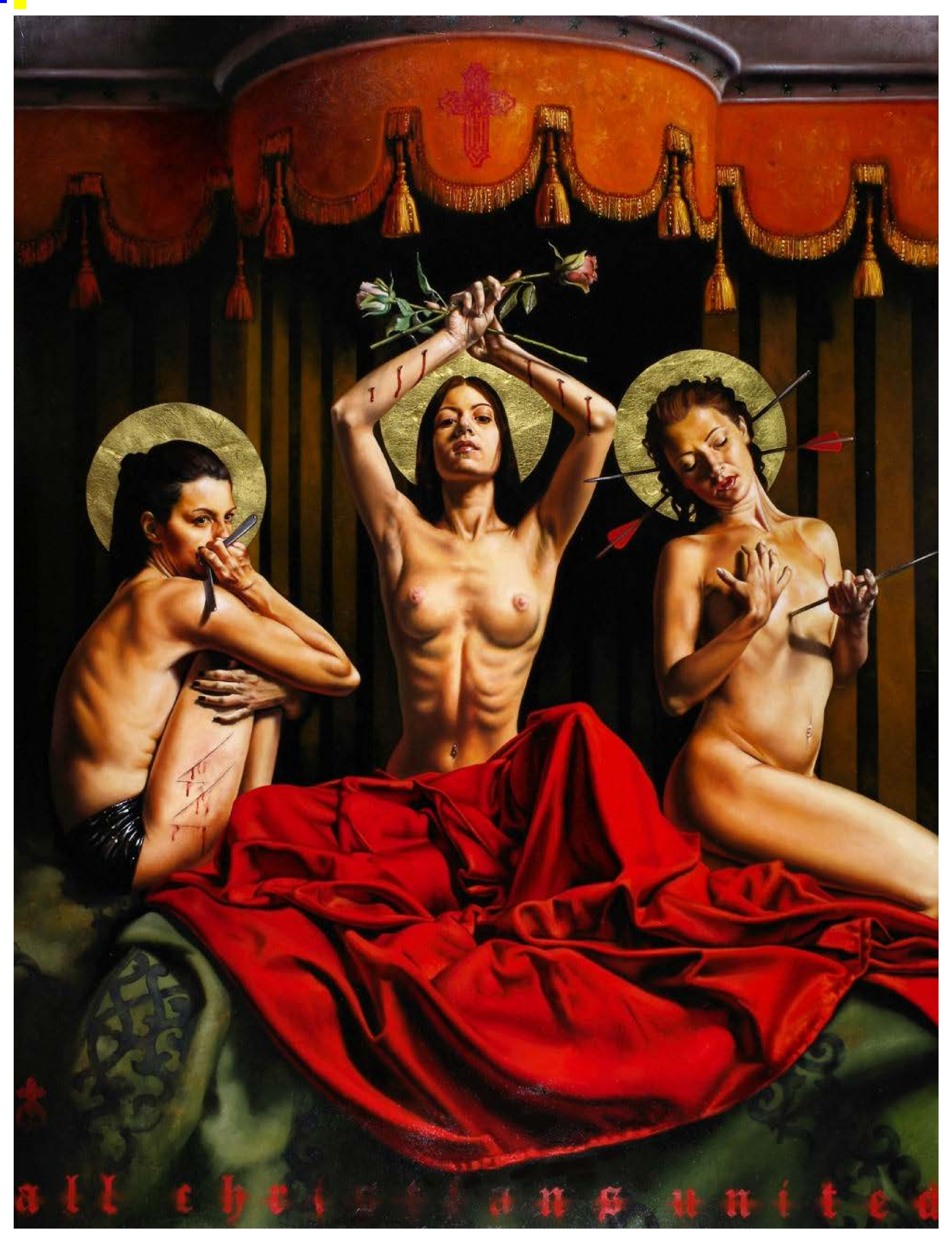


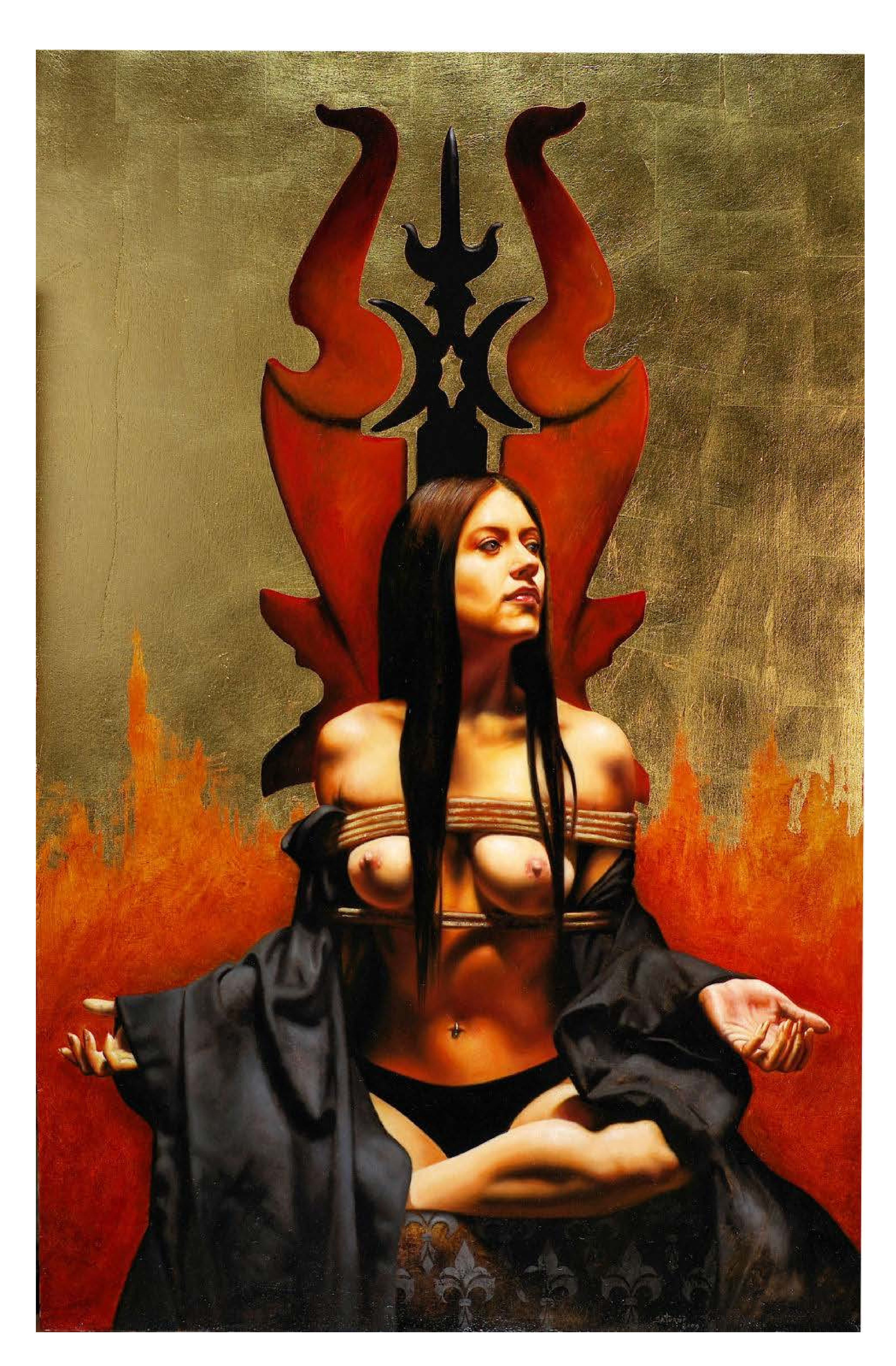


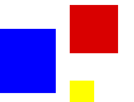
EL TRAZO ERÓTICO



EL TRAZO ERÓTICO





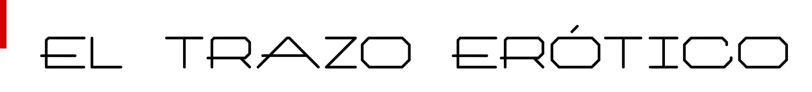


EL TRAZO ERÓTICO



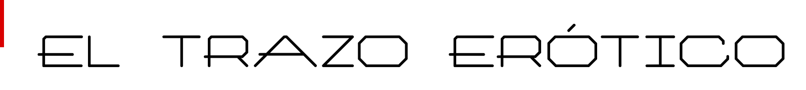

EL TRAZO ERÓTICO




EL TRAZO ERÓTICO


magick


EL TRAZO ERÓTICO


EL TRAZO ERÓTICO

CLARA


TEXTO: TRILLO & MAIKAS
BERNET
HOTE
¡AY! ¡AY!
¿GOZAS VIDA?
ES EL CENICERO QUE ME ESTÁ MASACRANDO LOS RIÑONES
CREEECK
ÑAKA ÑAKA
DIGO YO, Y NO ESTARÍAS MÁS CÓMODA EN LA CAMA, CHATI
¡QUE VA! ... NO COMPARES ¡ASÍ ES MUCHO MÁS ROMÁNTICO!
VALE, PUES
VEN, HAGÁMOSLO EN UN CINE PARA SABOREAR EL PELIGRO DE QUE NOS DESCUBRAN
HOY
VAMOS ALLÁ
¡NIÑO!
¡JESÚS!
¡VAYA CASTAÑA!
ÑAKA ÑAKA
ÑAKA
VEN, HAGÁMOSLO BAJO LA LLUVIA. ES TAN ROMÁNTICO
¡?!
¡AT....
...CHIIIIISSS!!!
ÑAKA-ÑAKA
CRACK


VEN, HAGÁMOSLO EN EL BAÑO, ASÍ NO TIENES QUE PAGAR LA ENTRADA OTRA VEZ
...ADEMÁS TIENE MÁS MORBO
GÑ...
SNIFFF SNIFFF
ÑAKA
¡AY!
ÑAKA
VEN, HAGÁMOSLO EN LA PLAYA, BAJO LA LUZ DE LA LUNA
AY
AY, DIOS, ME HA QUEDADO TODO EL CUERPO DOLORIDO Y LLENO DE CARDENALES
¡QUÉ DURA ES LA VIDA DE PUTA Y MADRE!
TODO SEA PORQUE LE PROMETÍ A PABLITO QUE NO IRÍA MÁS A LA CAMA CON NINGÚN HOMBRE
¡UF!
BERNET
2

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA



Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.



Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.

Debido a las nuevas politicas
de Blogger
la dirección principal
de imagenobscura cambia a:

http://imagenobscura.tumblr.com

a partir del 23 de Marzo.
Tambien puedes encontrarnos en

Facebook, Tweeter

y en las aplicaciones

Google Play Kiosco

y **Feedly**


No 5 Mar 2015
You
Tube